

Nimrod

Variations Enigma

Edward Elgar
Arr : Adrien Veys

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton 1
Saxophone baryton 2

Niveau : 2e Cycle

« Nimrod » est la 9ème des variations « Enigma », composées par Edward Elgar en 1898. C'est un adagio très lent et lyrique, se déroulant comme un grand crescendo orchestral. Cette pièce, ici adaptée pour octuor de saxophones, sollicitera la cohésion sonore de l'ensemble, qui veillera également à adopter un tempo adéquat assorti de respirations discrètes.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Nimrod

Variations Enigma

Edward Elgar
Arr : Adrien Veys

Adagio (♩ = 42)

Saxophone soprano

Saxophone alto 1 *pp*

Saxophone alto 2 *ppp*

Saxophone alto 3 *ppp*

Saxophone ténor 1 *ppp*

Saxophone ténor 2

Saxophone baryton 1 *ppp*

Saxophone baryton 2



7 *rit.* 9 **Tempo primo**

S. S.

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *pp*

S. A. 3 *pp*

S. T. 1 *pp*

S. T. 2 *pp*

S. B. 1 *pp*

S. B. 2 *pp*

Saxophone soprano

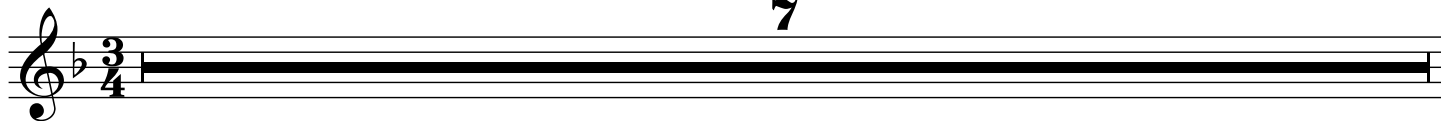
Nimrod

Variations Enigma

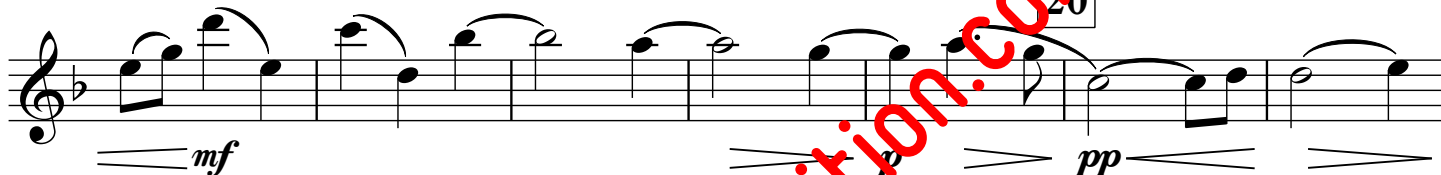
Edward Elgar
Arr : Adrien Veys

Adagio (♩ = 42)

7



rit. 9 Tempo primo



Rubato



2

