

Novembre 1918

Musique : Bertrand Le Roy
Paroles : Eric Collet

Piano Voix

Conducteur Voix Piano

Niveau : 2e Cycle

Ce que raconte cette chanson

Sur une musique qui alterne tonalités mineures et majeures, le texte de cette chanson évoque la joie et l'espoir du retour à la vie civile, joie et espoir pourtant teintés de la crainte de ne pouvoir jamais oublier les années de souffrances endurées.

Au plan musical, vous serez attentifs aux points suivants

Voix :

La partie vocale se caractérise par son caractère mélodique. Le placement des syllabes sur les notes (1 syllabe/1 note) permettra un travail sur la justesse.

Vous veillerez par ailleurs au respect des nuances, lesquelles se situent majoritairement entre le pianissimo (PP) et le mezzo forte (MF). En effet, le ton général du texte, entre joie et tristesse, implique de rester dans une certaine retenue vocale. Seule la fin du dernier refrain, en Lab majeur, est indiquée forte (F), avant toutefois de prononcer, à voix chuchotée, un dernier « pour exister ».

Piano :

L'accompagnement en doubles croches du couplet doit être fluide, ce qui implique de le jouer très legato, sans marquer chaque note.

Mesure 41, la descente en fa mineur est probablement le seul passage technique: elle nécessitera donc d'être travaillée spécifiquement, mains séparées d'abord, puis mains ensemble.

Comme pour la voix, le respect des nuances permettra de restituer les climats contrastés qui parcourent cette chanson.

Bertrand LE ROY débute l'étude du piano à l'âge de 9 ans. Ouvert aux différentes formes d'expression musicale, ses goûts éclectiques le portent progressivement vers la pratique, tant de la musique classique que du jazz, de la chanson ou encore du rock.

Il a ainsi accompagné des chorales dans des répertoires variés (œuvres baroques et romantiques, chanson contemporaine) et a pratiqué lui-même le chant en ensemble vocal.

Elève en classe de jazz au conservatoire de Troyes et à l'école intercommunale de musique de Cézayat/Blanzat/Châteaugay, il s'est produit à plusieurs reprises en big band, quintet, quartet ou encore en duo.

Auteur de chansons et de pièces instrumentales marquées par une dimension mélodique et harmonique forte, Bertrand LE ROY développe un univers musical évocateur d'images et de sensations.

Novembre 1918

Paroles : Eric Collet

Musique : Bertrand Le Roy

Voix

Fm

p

Sa-

Piano

p

3

lut les gars, com ment ça va ? ne faites donc pas cette tête là, pour nous la guerre

5

Eb

est fi - nie — on va ren - trer

7

Fm

au pa - ys — Pen

4

9

dant quatre ans, j'a-va-is gar-dé le mé-dail-lon de mon ai-mée, ser-ré tout con

11

E_b

tre mon coeur_ pour ou-bli-er

13

F_m

F_m/E_b

ma dou-leur_

15

D_b

A_b

A_b(add2)

A_b

D_b

A_b

A_b(add2)

A_b

Je pen - sa-is lui dire_ je t'aime à mou -rir_

17 D^{\flat} A^{\flat} $A^{\flat}(add2)$ A^{\flat} C^7 B^{\flat}/C

p *mp*

mais je ne peux plus - sou-rire. Je m'en vais

20 F $B^{\flat}(add2)/G$ F/A B^{\flat} F/C B^{\flat}/D

mp

loin du bleu ho-ri-zon ces tran-chées em-bru-mées pour re-trou-ver mon coeur

23 F/C C $C(sus4)$ F $B^{\flat}(add2)/G$

ma li-ber-té Je m'en vais li-bre com-me l'oi-seau

25 F/A B^{\flat} F/C B^{\flat}/D F/C C

dont on ou-vre la cage mais n'a plus le cou-rage de s'en-vo-ler de se sau-ver