

# Oblivion

Astor Piazzolla

**Instrumentation : Quatuor à cordes**  
**Arr : Gildas Guillon**

Conducteur
Violon I
Violon II
Violon Alto
Violoncelle
Contrebasse

## Oblivion

Arrangement pour quatuor à cordes

Niveau fin cycle II-cycle III

Durée : 7-8 min

Oblivion est un tango lent d'une mélancolie intense et poignante, et l'un des tangos les plus connus d'Astor Piazzolla. L'arrangement unique pour quatuor à cordes s'attache à évoquer les sonorités de la guitare par l'utilisation de pizzicatos à tout le quatuor, et de pizz « main gauche », du bandonéon grâce aux doublures instrumentales, et recrée une atmosphère nocturne et nostalgique qui nous transporte dans les rues de Buenos Aires.

Les parties de violon II et alto sont accessibles au niveau fin de cycle II, les parties de violon I et violoncelle exigeant un niveau début de cycle III (violon I jusqu'au la bémol 5, violoncelle au si bémol 3). Peut également se jouer en orchestre à cordes (partie de contrebasse ad libitum).

Gildas GUILLON , arrangement :

Il commence la musique et le violon à l'âge de 10 ans. En 2000, il obtient le Second Prix en Musique au Concours Général des Lycées. Après une Licence de Musicologie à la Sorbonne, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2003 où il étudie l'Écriture et l'Analyse Musicale, l'Orchestration, le Piano et l'Histoire de la Musique : il en ressort avec 7 Premiers Prix.

Passionné d'instruments de musique, il se produit également sur l'orgue, le clavecin, l'alto et la flûte traversière en tant que chambriste et musicien d'orchestre. Musicien éclectique, il s'intéresse notamment au répertoire du tango en tant qu'interprète et arrangeur.

Il est actuellement professeur de piano et d'harmonie en conservatoire et en université de musicologie.

# Oblivion

Astor Piazzolla  
Arr : Gildas Guillon

Violon I  
Violon II  
Alto  
Violoncelle  
Basse

pizz.  
*p*

pizz.  
*p*

pizz.  
*p*

pizz.  
*p*

pizz.  
*p*

4

www.profs-edition.com

5  
arco  
*p*

# Oblivion

Violon I

Astor Piazzolla  
Arr : Gildas Guillon

The musical score for Violin I of "Oblivion" is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The piece begins with a pizzicato section marked *pizz.* and *p* (piano). The first system contains two staves. The second system starts at measure 13, marked with a box containing the number 13, and includes a pizzicato section followed by an arco section. The arco section features a *p* dynamic and includes a large red watermark reading "www.profs-edition.com" diagonally across the page. The third system starts at measure 37, marked with a box containing the number 37, and begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. This section includes triplets and continues with a pizzicato section marked *pizz.* and *p*, followed by an arco section.