

Oblivion

Astor Piazzolla

Instrumentation : Quatuor à cordes
Arr : Gildas Guillon

Conducteur
Violon I
Violon II
Violon Alto
Violoncelle
Contrebasse

Oblivion

Arrangement pour quatuor à cordes

Niveau fin cycle II-cycle III

Durée : 7-8 min

Oblivion est un tango lent d'une mélancolie intense et poignante, et l'un des tangos les plus connus d'Astor Piazzolla. L'arrangement unique pour quatuor à cordes s'attache à évoquer les sonorités de la guitare par l'utilisation de pizzicatos à tout le quatuor, et de pizz « main gauche », du bandonéon grâce aux doublures instrumentales, et recrée une atmosphère nocturne et nostalgique qui nous transporte dans les rues de Buenos Aires.

Les parties de violon II et alto sont accessibles au niveau fin de cycle II, les parties de violon I et violoncelle exigeant un niveau début de cycle III (violon I jusqu'au la bémol 5, violoncelle au si bémol 3). Peut également se jouer en orchestre à cordes (partie de contrebasse ad libitum).

Gildas GUILLON , arrangement :

Il commence la musique et le violon à l'âge de 10 ans. En 2000, il obtient le Second Prix en Musique au Concours Général des Lycées. Après une Licence de Musicologie à la Sorbonne, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2003 où il étudie l'Écriture et l'Analyse Musicale, l'Orchestration, le Piano et l'Histoire de la Musique : il en ressort avec 7 Premiers Prix.

Passionné d'instruments de musique, il se produit également sur l'orgue, le clavecin, l'alto et la flûte traversière en tant que chambriste et musicien d'orchestre. Musicien éclectique, il s'intéresse notamment au répertoire du tango en tant qu'interprète et arrangeur.

Il est actuellement professeur de piano et d'harmonie en conservatoire et en université de musicologie.

Oblivion

Astor Piazzolla
Arr : Gildas Guillon

Musical score for measures 1-4 of 'Oblivion'. The score is for five instruments: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Basse. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'p' (piano). The first four measures are marked 'pizz.' (pizzicato). The Alto part has a 7-measure rest in the first measure. The Basse part has a 7-measure rest in the first measure and a 4-measure rest in the fourth measure. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 5-8 of 'Oblivion'. The score is for five instruments: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Basse. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'p' (piano). The first measure of this system is marked 'arco' (arco). The Alto part has a 7-measure rest in the first measure. The Basse part has a 7-measure rest in the first measure and a 4-measure rest in the fourth measure. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Oblivion

Violon I

Astor Piazzolla
Arr : Gildas Guillon

The musical score for Violin I of "Oblivion" is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The piece begins with a pizzicato section marked *pizz.* and *p*. The first system contains two staves. The second system starts at measure 13, marked with a box containing the number 13, and includes a pizzicato section followed by an arco section. The third system contains three staves, with the second and third staves featuring complex arpeggiated patterns. The fourth system starts at measure 37, marked with a box containing the number 37, and features a mezzo-forte (*mf*) section with triplets. The fifth system contains two staves, with the first staff marked *pizz.* and *p*, and the second staff marked *arco*. The score concludes with a final staff in the sixth system.