

# Offertorium

## Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Chœur mixte  
Flûte  
Hautbois  
Basson 1-2  
Clarinette en Mi♭  
Clarinette 1-2-3 en Si♭  
Clarinette basse en Si♭  
Saxophone alto  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Cornet 1-2 en Si♭  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Baryton en Si♭ et en Ut  
Euphonium en Si♭ et en Ut  
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Sol et Fa  
Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

Le Requiem en ré mineur KV 626 a été composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, c'est une oeuvre de la dernière année de la vie de Mozart.

Cette transcription pour Choeur et Orchestre d' Harmonie de Michel Nowak a été réalisée en 2006 à la demande de M. Michel Corenflos Directeur de l'Harmonie Municipale de Lens.

Le Requiem avait été joué à l'occasion des 100 ans de la Catastrophe minière du 10 mars 1906 à Courrières.

## Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

# Offertorium

## Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

3

Andante con moto

Soprano *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

Alto *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

Ténor *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

Basse *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

Flûte *f*

Hautbois *f*

Basson 1 *f*

Basson 2 *f*

Clarinete en Mib *f*

Clarinete 1 en Sib *p* *f* *p*

Clarinete 2 en Sib *p* *f* *p*

Clarinete 3 en Sib *p* *f* *p*

Clarinete basse en Sib *p* *f* *p*

Saxophone alto *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *p* *f* *p*

Andante con moto

Cornet 1 en Sib *f*

Cornet 2 en Sib *f*

Cor 1 en Fa *f*

Cor 2 en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Baryton en Ut *f*

Euphonium en Ut *p* *f* *p*

Tuba en Ut *p* *f* *p*

Contrebasse *p* *f* *p*

6

S. de-li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in fer - - - ni, de poe - nis in fer - - - ni, et de pro - fun - do

A. um de-fun-cto - rum de poe - nis in fer - ni, de poe - nis in fer - ni, et de pro - fun - do

T. de-li-um de-fun-cto - rum de poe - nis in fer - ni, de poe - nis in fer - ni, et de pro - fun - do

B. um de-fun-cto - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do

Fl. *f* *p* *f* *p*

Htb. *f* *p* *f* *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib *f* *p* *f* *p*

Cl. 1 *f* *p* *f* *p*

Cl. 2 *f* *p* *f* *p*

Cl. 3 *f* *p* *f* *p*

Cl. B *f* *p* *f* *p*

S. A. *f* *p* *f* *p*

S. T. *f* *p* *f* *p*

S. B. *f* *p* *f* *p*

Cn. 1 *f* *f*

Cn. 2 *f* *f*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B. *f*

E. *f* *p* *f* *p*

Tb. *f* *p* *f* *p*

C. B. *f* *p* *f* *p*

www.profs-edition.com

14

S. *la - cu: li - be-ra, li - be-ra e - as o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra*

A. *la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra*

T. *la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra*

B. *la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra*

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

14

Cn. 1

Cn. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B.

E.

Tb.

C. B.

WWW.PROFS-EDITION.COM

S. e - as de o - re le - o - nis,

A. e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

T. e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

B. e - as de o - re le - o - nis,

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B.

E.

Tb.

C. B.

www.profs-edition.com

24 *mf*

S. ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

A. tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant-in ob-

T. ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-

B. *mf*  
ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B.

E.

Tb.

C. B.

S. *p* Solo *p*  
 rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen-tet e -

A. *p* Solo *p*  
 scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - ctus

T. *p*  
 scu - rum, ne ca - dant ne - ca-dant in ob - scu - rum:

B. *p*  
 scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Cn. 1

Cn. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B.

E. *p*

Tb. *p*

C. B. *p*

32

WWW.PROFS-EDITION.COM



## Offertorium

## Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

## Andante con moto

*p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra

*p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni - mas

*p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra

*p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *p* li - be - ra a - ni - mas

*f* a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer -

*p* o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer -

*p* a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer -

*p* o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

**14**

*f* ni, *p* de poe - nis in fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

*p* - ni, de poe - nis in fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

*p* - ni, de poe - nis in fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

# Offertorium

## Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

Andante con moto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, and then a *p* dynamic. The second staff features *f* and *p* dynamics, with a measure number '14' in a box. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff starts with *p* and *f* dynamics. The fifth staff begins with *p* and ends with a measure number '21' in a box. The sixth staff starts with *mf*. The seventh and eighth staves continue with various dynamics and articulations. The ninth staff begins with a *p* dynamic and includes a measure number '32' in a box. The tenth staff continues the melodic line.

www.profs-edition.com

Cornet 1 en Sib

# Offertorium

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

Andante con moto

3

$f$

4

14

2

$f$

21

$mf$

32

12

44

5

$f$

62

71

3

$p$

$f$