

# Fuga

## 2.Ricercata

*aus Das Musikalische opfer*

Jean-Sébastien Bach

Anton Webern

Arr : Laurent Terrenoire

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1 (solo)
Flûte 2
Hautbois (solo)
Cor anglais (solo)
Basson (solo)
Clarinette 1 en Sib (solo)
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib (solo)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Ut (solo)
Trompette en Sib
Cor en Fa (solo)
Trombone (solo)
Tuba en Ut
Basse en Sib
Timbales
Piano ou Harpe

## Niveau : 3e Cycle

La fugue à 6 voix, est la plus profonde et la plus importante en dimension (hormis la sonate) des treize musiques de l'Offrande musicale que J.S. Bach composa pour le Roi Frédéric le Grand de Prusse. Toutes ces pièces sont reliées par le « Thema Regium » qui sert de motif à variations tout au long du cycle, exprimant la grandeur du Roi comme véritable offrande du musicien à son souverain.

Lorsque Webern se penche sur ce thème, il repère immédiatement l'exploitation magistrale qu'il peut en faire en lien avec la « Klangfarbenmelodie ». En effet, la structure même de ce motif, au découpage évident, permet la circulation timbrique d'un instrument à l'autre, démultipliant alors les possibilités fines de couleurs orchestrales.

Travaillant de décembre 1934 à février 1935, il assume pleinement apporter une dimension originale supplémentaire à partir d'une œuvre existante. Le travail très subtil des nuances, des déplacements de timbres, des modifications de tempo et du choix particulier de l'orchestration (instrument à vents par 1, 1 harpe) est du temps de Webern, le début du XXe siècle. Il s'agit d'une mise en relief importante des sections motiviques du thème principal, démultiplié par 6, ce qui a rendu la tâche du compositeur extrêmement complexe.

J'ai, pour ma part, respecté au maximum les choix de Webern, en remplaçant simplement l'orchestre à cordes par les instruments à vents disponibles, au plus près possible des timbres originaux, et en gardant les bois et cuivres solistes. Le travail d'interprétation réside dans la délicate attention nécessaire au respect des apparitions et disparitions instrumentales par le jeu des nuances. La justesse doit être parfaite pour que l'ensemble sonne, car chaque bout de motif a son importance, placé dans un écrin de diamant.

Né en 1977, Laurent Terrenoire commence à composer à l'âge de 12 ans des suites d'une rencontre décisive avec des œuvres pour orgue de J.S. BACH. Décroche le premier prix de la mission d'encouragement à la composition à Lempdes en 1994.

Études complètes au conservatoire de Chalon-sur-Saône en direction d'orchestre, écriture, accompagnement, composition, acousmatique, analyse..... Obtient le DE de formation musicale en 1999 et le DE de direction d'orchestre en 2009.

Œuvres créées par l'orchestre symphonique de la CCM, l'ensemble ad libitum, l'orchestre de flûtes français, Pierre-Yves Pruvot et Charles Bouisset, étudiants des conservatoires de Chalon et Dijon.....

Actuellement enseignant le piano et la formation musicale en Saône-et-Loire.



11 poco rubato poco allargando a tempo poco rubato

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p* *pp* *p*

Htb. *p* *pp*

C. A.

Bsn. *p*

Cl. 1 *p* *p* *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *pp*

S. A. *p* *p* *p* *pp*

S. T. *pp* *p*

S. B.

Trp.

Cr. *pp* *p*

Trb. *p*

Tb. *p*

Tb.

P. H. *p* *pp*

21 *poco allargando* *a tempo* *poco rubato*

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *p*

Htb. *p*

C. A. *pp*

Bsn. *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *mp*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *pp* *p*

Trp. *p*

Cr. *pp* *p* *p* *sans sourdine*

Trb. *p* *p* *p*

Tb. *p* *pp* *p*

Tb. *p*

P. H. *p* *pp* *sf*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

30 poco rit. a tempo

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp*

Htb. *p*

C. A. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *tr pp*

P. H. *p*

www.profs-edition.com

38 *poco rubato* *poco allargando*

Fl. 1 *p* *mp* *p* *p*

Fl. 2 *p* *p* *p*

Htb. *mp* *p* *p*

C. A. *p*

Bsn. *mp* *p*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *p* *p* *p* *p*

Cl. B. *mp* *p*

S. A. *p* *p* *p*

S. T. *p* *p* *p* *p*

S. B.

Trp. *mp*

Cr. *p* *bouché*

Trb. *p* *p*

Tb. *p* *p*

P. H. *sf* *p*

*tr* *p*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

45 a tempo poco allargando a tempo poco rubato

Fl. 1 *p* *p* *p*

Fl. 2 *p* *mp* *p*

Htb. *p* *p* *p* *p*

C. A. *p* *p*

Bsn. *p* *p* *mf* *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. B *p*

S. A. *p* *mp* *p* *p* *mf*

S. T. *p* *p*

S. B.

Trp. *p* *p* *p*

Cr. ouvert *p* *p* *p* *p* *p*

Trb. *p* *p* *p* *p* *p*

Tb. *mf* *p*

Tb. *tr* *pp* *tr* *tr*

P. H. *sf*



54 poco rit. a tempo, fließender

Fl. 1 *p* *p* *mf*

Fl. 2 *p* *p* *mp* *mf*

Htb. *p* *mp* *mf* *f*

C. A. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp* *mf* *f*

Cl. 2 *p* *p* *mp* *mp* *cresc.*

Cl. B *mf* *p* *cresc.*

S. A. *p* *p* *p* *mp*

S. T. *p* *mf*

S. B. *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Trp. *p* *mp* *mp* *mf*

Cr. *p* *p* *p* *mp* *mf*

Trb. *p* *p* *cresc.* *mf*

Tb. *mf* *p* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Tb. *cresc.*

P. H. *p* *p* *cresc.*

64

sehr fließend, rubato rit.

Fl. 1 *f* *più f* *mf*

Fl. 2 *f*

Htb. *f* *f* *f* *dim.*

C. A. *mf* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f*

Cl. 1 *f* *più f* *f*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. B *mf*

S. A. *f*

S. T. *f*

S. B. *f* *dim.* *p*

Trp. *f* *f* *più f* *mp*

Cr. *f* *dim.*

Trb. *f*

Tb. *f* *dim.* *p*

Tb.

P. H. *f*



85

rit. a tempo rit.

Fl. 1 *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Fl. 2 *pp*

Htb. *mp*

C. A. *pp* *pp* *p* *pp*

Bsn. *mp* *p*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. B *p* *p* *pp*

S. A.

S. T. *pp* *p* *pp*

S. B. *pp*

Trp. *p* *pp* *p* *pp*

Cr. *mp* sans sourdine

Trb. *p*

Tb. *pp*

Tb. *pp* tr tr

P. H. *p*

94 a tempo poco rubato rit.

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *pp*

Htb. *pp*

C. A.

Bsn. *pp* *p*

Cl. 1 *pp* *p* *pp*

Cl. 2

Cl. B *p* *p* *p*

S. A. *pp*

S. T. *pp* *pp*

S. B. *pp*

Trp. *p*

Cr.

Trb. *p* *pp*

Tb. *pp*

Tb. *tr* *pp* *pp* *pp*

P. H. *pp* *sf* *pp*

103 a tempo, flieBender

Fl. 1 *p* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *p*

Htb. *p* *p* *mp* *p*

C. A.

Bsn. *p* *p*

Cl. 1 *p* *p* *mp*

Cl. 2 *p* *p*

Cl. B *p*

S. A. *p*

S. T.

S. B.

Trp. *p* *espr.* *p* *espr.*

Cr. *p* *sourdine*

Trb. *p espr.* *p espr.*

Tb. *p*

P. H. *sf* *sf* *sf* *sf*

www.profs-edition.com



Flûte 1 (solo)

# Fuga

## 2. Ricercata

aus *Das Musikalische Opfer*

Jean-Sébastien Bach

Anton Webern

Arr : Laurent Terrenoire

Sehr mäßig (♩ = 60)

poco rubato

poco allargando

2 4 2

9 a tempo poco rubato poco allargando

pp p

17 a tempo poco rubato poco allargando

2 4 2

25 a tempo poco rubato poco rit. a tempo

3

pp p

35 poco rubato

p mp

42 poco allargando a tempo poco allargando

p

49 a tempo poco rubato poco rit.

p p

56 a tempo, fließender

4

p mf

66 sehr fließend, rubato

f più f

72 rit. Tempo I, sehr getragen

mf p

www.profs-edition.com



Clarinete 1 en Sib (solo)

# Fuga

2. Ricercata

aus *Das Musikalische Opfer*

Jean-Sébastien Bach

Anton Webern

Arr : Laurent Terrenoire

Sehr mäßig (♩ = 60) poco rubato

poco allargando

a tempo

11 poco rubato poco allargando

16 a tempo poco rubato poco allargando a tempo

27 poco rubato poco rit. a tempo

35 poco rubato poco allargando

45 a tempo poco allargando a tempo poco rubato poco rit.

57 a tempo, fließender sehr fließend, rubato

64

71 rit. Tempo I, sehr getragen

Trompette en Ut (solo)

# Fuga

2. Ricercata

aus *Das Musikalische Opfer*

Jean-Sébastien Bach

Anton Webern

Arr : Laurent Terrenoire

Sehr mäßig (♩ = 60) poco rubato

sourdine

2

7 poco allargando a tempo poco rubato poco allargando

2 4 2

17 a tempo poco rubato poco allargando a tempo poco rubato

2 4 2 2

30 poco rit. a tempo

4

39 poco rubato poco allargando a tempo poco allargando

2 2

49 a tempo poco rubato poco rit.

56 a tempo, fließender

63 sehr fließend, rubato