

Oldaphonie 40

Musique de Jean-Jo Roux

Orchestre Symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete basse en Sib
Basson
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2
Tuba
Glockenspiel
Xylophone
Cymbales
Caisse claire
Toms
Grosse caisse
Timbales
Piano
Chœur mixte (*optionnel*)
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : 2e-3e Cycle

OLDA veut dire "orchestre du lycée David d'Angers". Une oeuvre qui avait été créée en 1983. Le thème principal a été repris en 2023 à l'occasion des 40 ans du jeune orchestre dans une version différente et accessible au plus grand nombre.

Choeurs ad libitum

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), **Jean-Jo Roux** se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal.

Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans. Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orleans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scènefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap. L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie...

Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 oeuvres liturgiques, chorales ou symphoniques. Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra Les amonts de Galerne au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

Oldaphonie 40

Musique de Jean-Jo Roux

$\text{♩} = 82$

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Clarinette 1-2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Basson

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3-4 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Tuba

Glockenspiel

Xylophone

Cymbales

Caisse claire

Toms

Grosse caisse

Timbales

Piano

Choeurs ad libitum

Soprano

Alto

Ténor

Basse

$\text{♩} = 82$

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

11

accel. molto

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Glk.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

ff *mf* *ff*

f

pp *p*

11

accel. molto

17 $\text{♩} = 68$

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Glk.

Xyl.

Cb.

C. Cl. *mf*

Tom. *mf*

Gr. C. *mf*

Tmb. *mf*

P. *f*

17 $\text{♩} = 68$

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

27

Picc. *f* *a2*

Fl. 1-2 *f* *a2*

Htb. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. B *mf*

Bsn. *mf*

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2 *ff*

Cr. 3-4 *ff* *a2*

Trb. 1-2 *ff*

Tb.

Cb. *f*

C. Cl. *f*

Tom. *f* 4

Gr. C. *f*

Tmb. *ff*

P. *f*

V. I *f*

V. II *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

39

Picc.

Fl. 1-2

Hrb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

ff

ppv

www.profs-edition.com

51

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

a2

WWW.PROFS-EDITION.COM

62

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

www.profs-edition.com

72 72

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *div.*
ff

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B *ff*

Bsn. *ff*

Trp. 1-2 *ff*

Trp. 3-4

Cr. 1-2 *ff* a2

Cr. 3-4 *ff* a2

Trb. 1-2

Tb.

Glk. *ff*

Xyl. *ff*

Cb. *f*

C. Cl. *mf* 4 8 12

Tom. 8 12

Gr. C. *f* 4 8 12

Tmb. *f* 4 8 12

P. *ff*

V. I *ff* 72

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

88

85

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Glk.

Xyl.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

88

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

a2 unis.

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mp

f

ff

ff

ff

ff

ff

www.profs-edition.com

94 *molto rit.*

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f *f* *f* *mp*

8 12

8 12

8 12

p

molto rit.

WWW.PROFS-EDITION.COM

104 $\text{♩} = 88$

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

ff

mp legato

arco con sord.

p

arco

pizz.

mf

mf

morendo

morendo

simile

4

WWW.PROFS-EDITION.COM

109

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

114

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

119

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Tb.

Cb.

C. Cl.

Tom.

Gr. C.

Tmb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

123

Picc.
 Fl. 1-2
 Htb. 1-2
 Cl. 1-2
 Cl. B
 Bsn.

Trp. 1-2
 Trp. 3-4
 Cr. 1-2
 Cr. 3-4
 Trb. 1-2
 Tb.

Cb.
 C. Cl.
 Tom.
 Gr. C.

Tmb.
 P.

S.
 A.
 T.
 B.

123

V. I
 V. II
 A.
 Vc.
 C. B.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Piccolo

Oldaphonie 40

Musique de Jean-Jo Roux

♩ = 82

10

11

5

accel. molto

17

♩. = 68

12

f

2

72

♩ = 82

7

11

5

ff

accel. molto

17

♩ = 68

55

72

16

ff

88

f

molto rit.

104

♩ = 88

19

123

16

139

Listesso tempo

4

mf

ff

f

f

mf

f

ff

♩ = 82

10

11

f

accel. molto

17

♩ = 68

54

72

ff

88

14

molto rit.

104

♩ = 88

19

123

16

139

Listesso tempo

159

16

175

♩ = 88

fff

accel.

191

♩ = 68

23

214

14

molto rit.

2

230

♩ = 80

f

accel.

236

♩ = 68

20

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Oldaphonie 40

Musique de Jean-Jo Roux

$\text{♩} = 82$
Choeurs ad libitum

10 11 5 17 $\text{♩} = 68$ 55

accel. molto

72 16 88 14 2 104 $\text{♩} = 88$ 19

molto rit.

123

ff

S. Ah *simile*

A. Ah *simile*

T. Ah *simile*

B. Ah *simile*

S.

A.

T.

B.

Violons I

Oldaphonie 40

Musique de Jean-Jo Roux

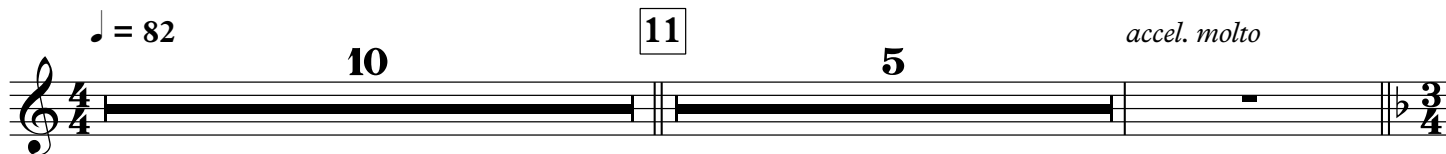
♩ = 82

10

11

5

accel. molto

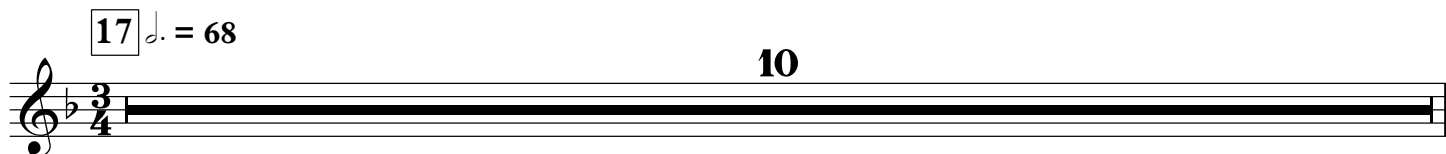


A musical staff in 4/4 time with a tempo of quarter note = 82. It contains a 10-measure rest, a double bar line, a rehearsal mark '11', another 10-measure rest, a double bar line, a 5-measure rest, and a final double bar line. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4.

17

♩ = 68

10



A musical staff in 3/4 time with a tempo of quarter note = 68. It contains a 10-measure rest. The key signature remains one flat (B-flat).

f



A musical staff in 3/4 time with a dynamic marking of *f*. It contains six measures of eighth-note patterns with slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs.



A musical staff in 3/4 time with eighth-note patterns and slurs, ending with a double bar line.