

On The Roof

Alain Vallejo

Instrumentation : Big Band

Conducteur

Saxophone Alto I	Trombone I
Saxophone Alto II	Trombone II
Saxophone Ténor I	Trombone III
Saxophone Ténor II	Trombone IV
Saxophone Baryton	Guitare
Trompette I	Piano
Trompette II	Contrebasse
Trompette III	Batterie
Trompette IV	Voix (Optionelle)

Niveau : 3e Cycle

L'idée m'est venue en écoutant des pigeons en pleine conversation sur le toit de ma maison et celui de mes voisins. (Imagé par l'intervention au début entre soufflants)

Le climat global est léger et souple. C'est la rythmique qui donne le ton général. Ne pas jouer fort ni crispé, mais cool et stable sans pour autant s'endormir.

S'inspirer en écoutant des rythmiques de « smooth jazz » : Par ex « *Before you go* » avec *George Benson*

Au début c'est le trombone 2 qui tient le chant principal (mesure 13.) Après les solos & background, le thème est repris en tutti par les sax. (Fin de la mesure 75). La trompette 1 reprend le thème avant de finir (fin mesure 87) avec le trombone en contre chant.

La petite phrase du piano à la fin est de couleur « lydienne ».

Remarques :

Les traits peuvent paraître complexes à lire à première vue mais naturels à jouer une fois l'idée comprise.

L'annotation « Trinaire » signifie que les doubles croches doivent être jouées légèrement ternaire, mais les croches restent égales. Un peu comme si le tempo était doublé.

Alain Vallejo

Né en 1961 à Albi dans le Tarn. Commence la guitare vers l'âge de 12 ans en autodidacte : Vient à Paris en 1983. Etudie au CIM de 1984 à 1986 avec notamment comme intervenants : Philippe Baudouin, Guy Hayat, Michel Valéra, Pierre Cullaz, Louis Vinsberg, Claude Tissendier. Etudie la guitare jazz avec Pierre CULLAZ DE 1987 à 1992. Entre en candidat libre au CNR de Boulogne Billancourt en Formation Musicale et suit le cursus jusqu'au DFE de 1992 à 1993.

Sur les conseils de Roger Guérin prend des cours d'écriture avec le génial compositeur arrangeur chef d'orchestre, écrivain et intellectuel André HODEIR de 1990 à 1992.

Autres instruments pratiqués : Guitare Basse & Trombone. Guitariste dans divers big bands ou orchestres : Jazz band de l'ORTF, Big band Antony sous la direction de Roger Guérin, Big band d'Aulnay sous-bois sous la direction de Richard Foix, Pontoise swing machine sous la direction de Stéphane Jest.

Bassiste dans l'ensemble de Jazz du conservatoire de Franconville sous la direction de Richard Raux.

De 1992 à 1998. A la tête mon propre Septet en qualité de guitariste et compositeur et arrangeur. Nous nous sommes produits entre autre sur France Culture, France Musique et diverses soirées privées.

Actuellement : Tromboniste dans le big band d'Eaubonne sous la direction d'Olivier Sauvan.

Membre de la SACEM en qualité de compositeur depuis 1998

ON THE ROOF

ALAIN VALLETO

♩ = 100 BINAIRE / LEGEREMENT TERNAIRE

Musical score for 'ON THE ROOF' by Alain Valletto. The score is for a jazz ensemble and includes the following parts:

- ALTO SAX. 1
- ALTO SAX. 2
- TENOR SAX. 1
- TENOR SAX. 2
- BARYTON SAX.
- TRUMPET IN B♭ 1
- TRUMPET IN B♭ 2
- TRUMPET IN B♭ 3
- TRUMPET IN B♭ 4
- TROMBONE 1
- TROMBONE 2
- TROMBONE 3
- TROMBONE 4
- GIITAR
- PIANO
- BASS
- DRUM SET

The score is in 4/4 time with a tempo of 100 BPM. The key signature is B-flat major. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The piano part includes chord symbols: Fm° , Gm^7 , and Abm° . The guitar part includes a chord symbol: $Bb^{\circ}(5US4)$. The drum set part includes a *mp* dynamic marking.

13

Musical score for "ON THE ROOF - CONDUCTEUR", page 4. The score includes parts for:

- A. Sax. 1 & 2
- T. Sax. 1 & 2
- Sax. Bary.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3, & 4
- Tbn. 1, 2, 3, & 4
- Gtr.
- PNO.
- Bs.
- BAT.

The score features dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page. The bass line includes a "THEME" section and a "WAH WAH" effect. The guitar part includes chord diagrams for $B^9(b9)$, $Bb13(b9)$, $Ebma7$, $Fm7$, $Bb7(b9)$, $Ebma7$, $E7$, $Eb7(b9)$, $Abma7$, and Ab° . The bass line includes chord diagrams for $B^9(b9)$, $Bb13(b9)$, $Ebma7$, $Fm7$, $Bb7(b9)$, $Ebma7$, $Eb7(b9)$, $Abma7$, Ab° , and $Gm7$. The baton part includes a "4" and an "8" marking.

ON THE ROOF

ALAIN VALLETO

♩ = 100 BINAIRE / LEGEREMENT TERNAIRE

4
mp

13
f *p*

2

26
mp

5 4

mp 2 46 13

59 4 TRINAIRE 3
mp

2 75
p

2

88 2 TRINAIRE 5
mp *p*

2 5
mf

TRUMPET IN Bb 1

ON THE ROOF

ALAIN VALLETO

♩ = 100 BINAIRE / LEGEREMENT TERNAIRE

10 13 3

6 26 2 TRINAIRE

TRINAIRE 2

6 46 13 59 3

2

mp mf >

Gmaj7 75 Am7 D7 Gmaj7 G7 Cmaj7

C07 Bm7 E7 Am7 D7(SUS4) FIN SOLO REPRISÉ THEME

88

5