

On n'aime pas la FM

Paroles & musique
Youliana Tochkova-Patrouilleau

Piano & Voix

Conducteur
Soprano
Alto
Piano

Niveau : 1er Cycle

Cette chanson peut convenir à un niveau de fin de 1er cycle si elle est interprétée à 1 voix – soprano. La note la plus aiguë est Mib⁴.

A 2 ou 3 voix elle serait faisable par un niveau plus avancé – 2e ou 3e cycle. La difficulté est liée à la tessiture plutôt grave de l'alto qui pourrait être chanté aussi par des voix de ténors. A partir de la mes.36 la division à 2 groupes est nécessaire.

Youliana Tochkova-Patrouilleau est une compositrice, harpiste et pianiste d'origine bulgare. Après ses études à l'Académie Nationale de Musique de Sofia où elle obtient plusieurs premiers prix, elle s'installe en France où elle travaille, enseigne, écrit et se produit en tant que compositrice et interprète.

Professeur au C.R.D. de Chartres et à l'E.M.I. «Cœur de Beauce» elle partage ses activités entre la pédagogie, la composition et l'interprétation, au sein de différents ensembles tels que «Tochkova harp trio», «Cordâmes», «Les dryades», «O, muses» et d'autres.

Ses œuvres comprennent tous les genres vocale, musique de chambre, musique symphonique, jazz, variété. Elles sont interprétées et créées par des musiciens et des orchestres tels que : «La philharmonie de Plovdiv», «La Philharmonie de Vidin», l'orchestre de chambre «Bankia», «La maîtrise du C.R.D de Chartres», «Le chœur de l'armée française» .

En tant que professeur elle est à la recherche d'une ouverture vers de nouveaux répertoires, de styles et de genres différents, enrichissant le langage, l'expression artistique, le mélange et la transversalité des arts : le théâtre musical ainsi que la danse contemporaine sont souvent présents dans ses œuvres.

Elle reste fidèle à la conviction profonde que l'objectif ultime de l'art musical est d'émouvoir !

Elle est lauréate de plusieurs prix de composition internationaux :

- Prix «Original sound» au concours de Luxembourg en 2023 pour sa pièce «Les cloches des Balkans»;
 - 2e prix au concours de composition «Harp's corner» en 2020 pour ses pièces «5 et +» et «Grandmother's tale»;
 - 3e prix du jury et le prix unique de l'orchestre philharmonique pour son œuvre symphonique «Parfums bulgares» au concours «7/8» à Plovdiv en 2008;
- sélectionnée au concours «L. Russolo» Italie en 1993 pour son œuvre électro-acoustique «Mémoires».

On n'aime pas la FM

Paroles & musique
Youliana Tochkova-Patrouilleau

Allegro (♩ = 110)

Soprano

On n'aime pas la F M, c'est en - nu - yant et bar - bant, oui,
j'aime chan - ter tout le temps, oui, j'aime dan - ser sans ar - rêt, oh !

Alto

Toum, toum, toum, toum, toum, toum, c'est, toum, toum, toum, toum, toum, oui,
Toum, toum, toum, toum, toum, toum, oui, toum, toum, toum, toum, toum, oh,

Piano

5

S.

toutes ces clés, tous les cro-chets, c'est i - nu - tile, moi j'ai pas be-soin de ça pour faire tout
E - cou - ter toute la jour - née les airs en - traî - nants_ Pas be-soin de prof, ni de sol

A.

toutes ces clés, tous les cro-chets, c'est i - nu - tile, moi j'ai pas be-soin de ça pour faire tout
é - cou - ter toute la jour - née les airs en - traî - nants_ pas be-soin de prof, ni de sol

P.

4

8

1. 2.

S. *sim-ple-ment de la mu - sique ! fège pour faire de la mu- sique !*

A. *sim-ple-ment de la mu - sique ! fège pour faire de la mu- sique !*

P.

13

S. *Plus de notes, plus d'par-ti - tions, tout par cœur, plus de le - çons*
Fa Do Sol Ré La Mi Si Si Mi La Ré Sol Do Fa

A. *Plus de notes, plus d'par-ti - tions, tout par cœur, plus de le - çons*
Fa Do Sol Ré La Mi Si Si Mi La Ré Sol Do Fa

P.

18

1.

S. *c'est vrai-ment mar-rant, telle-ment em - bal-lant de faire de la mu - si - que*
Je con - nais dé -jà Ça suf - fit comme ça pour faire de

A. *c'est vrai-ment mar-rant, telle-ment em - bal-lant de faire de la mu - si - que*
Je con - nais dé -jà Ça suf - fit comme ça pour faire de

P.