

On The Clouds

Adrien Veys

Big Band

Conducteur
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4
Trombone 1-2-3-4
Piano
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e-3e Cycle

Cette pièce a été écrite pour trombone solo et orchestre de jazz.

La partie soliste assure le thème et la plage d'improvisation. Le big band ponctue chaque phrase, propose quelques contrechants et interprète une partie « spéciale » à la fin de l'improvisation.

L'ensemble veillera particulièrement aux équilibres pour ne pas « couvrir » le trombone et ajustera un phrasé « bop » homogène.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

On The Clouds

Adrien Veys

Swing (♩ = 172)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Saxophone alto 1 & 2, Saxophone ténor 1 & 2, Saxophone baryton, Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Trompette 4 en Sib, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Piano, Basse électrique, and Batterie. The score is in 4/4 time with a tempo of 172 bpm. Dynamics range from *mf* to *ff*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The piano part includes chord symbols: Ebmaj7, Abmaj7, Gm7, C7alt, Fm7, Bb7, Ebmaj7, C7alt, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Abmaj7, Gm7. The drum part includes a 'Closed hi-hat' marking.

On The Clouds

Trompette 1 en Sib

Adrien Veys

Swing (♩ = 172)

9

mf *fp* *mf*

4

p *mf* (To coda)

(25)

f

2 (34) 12

mf

(50) 8

f

4 (66)

f

2 (D.S. al Coda)

(Coda) 6

mf

Trombone 1

On The Clouds

Adrien Veys

Swing (♩ = 172)

First staff of music with dynamic marking *f* and a fermata over the first measure.

Second staff of music with dynamic marking *ff*.

Third staff of music.

Fourth staff of music with dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

Fifth staff of music with a "To coda" marking and a circled number 25.

www.profs-edition.com

(Stop Chorus)

(34)

E♭maj7

A♭maj7

Gm7

C7alt.

Staff of rhythmic slashes corresponding to the first set of chords.

Fm7

B♭7

E♭maj7 C7alt.

Fm7

B♭7

E♭maj7

A♭maj7

Staff of rhythmic slashes corresponding to the second set of chords.

Gm7

C7

Fm7

B♭7

Cm7 F7

B♭m7 Eb7

Staff of rhythmic slashes corresponding to the third set of chords.