

On the clouds

Adrien Veys

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Soprano Saxophone (à dft de Sax. A. 1)
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e cycle

Initialement écrite pour trombone solo et orchestre de jazz, cette pièce est ici adaptée pour 4tet de saxophones.

La majorité du thème est assuré par le saxophone ténor, relayé par le 1er alto. L'ensemble des parties se partage les plages d'improvisation : des solos écrits sont proposés.

L'ensemble veillera particulièrement aux équilibres pour mettre en valeur les différents thèmes et les solos. Un phrasé « bop » est nécessaire pour assurer l'homogénéité et le caractère pétillant de la pièce.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

On the clouds

Adrien Veys

Swing (♩ = 172)

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

(10)

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

13

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

17

18

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

mf

p

mf

p

mp

21

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

24

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

f

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal parts (S.A.1, S.A.2, S.T., S.B.) are in treble clef. The bass part (S.B.) is in bass clef. Measure 24 shows vocal entries with various note values and rests. Measure 25 continues the vocal lines, with a forte (*f*) dynamic marking under the tenor part.

26

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

mf

mf

mf

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. Measure 26 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts have more complex rhythmic patterns, including triplets in measures 27 and 28. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

29

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

G7

Detailed description: This system contains measures 29, 30, and 31. Measure 29 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts continue with melodic lines, and the bass part provides harmonic support. A G7 chord symbol is present above the bass line in measure 30.

On the clouds

Adrien Veys

Swing (♩ = 172)

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. Starts with a whole rest, followed by a quarter note G4 with an accent and a dynamic marking of *mf*. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, featuring eighth and quarter notes with accents.

Musical staff 3: Starts with a circled measure number 10. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Starts with a circled measure number 18. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 5: Continuation of the melody. A circled measure number 26 is visible. The staff ends with a circled measure number 18 and the text "(To coda)".

Musical staff 6: Starts with a circled measure number 26. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 7: Starts with a circled measure number 34. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical staff 8: Continuation of the melody. A circled measure number 34 is visible. The staff ends with a circled measure number 34 and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 9: Continuation of the melody, featuring eighth and quarter notes with accents.