

One

Metallica

Paroles & Musique :
Lars Ulrich & James Hetfield

Instrumentation : Duo de Guitares

Conducteur
Guitare 1
Guitare 2

Niveau : Fin 2e Cycle

« One » est un classique incontournable et une des meilleures chansons du groupe mythique Metallica. J'ai donc voulu faire un arrangement pour deux guitares pour les fans inconditionnels du groupe légendaire.

La guitare 1 et 2 s'adressent à des guitaristes avancées fin de cycle II à cycle III. La vélocité est de rigueur avec des passages en triolet double pas toujours évidents.

Les guitaristes pourront s'affronter dans un duel impitoyable.

A vos guitares !!!

Né en 1972, **Hervé Boulet** débute la musique dès l'âge de 8 ans à la batterie puis à 14 ans à la guitare, en autodidacte, en voyant jouer son père, son cousin et son oncle.

A 18 ans, il intègre des orchestres de variétés, de musettes, des groupes de rocks et de blues, en tant que guitariste, batteur, bassiste et chanteur.

Il découvre par la suite, le picking avec Marcel Dadi puis Andrés Ségovia. Grâce à ce dernier, il décide de se perfectionner en guitare classique et décroche le diplôme d'études musicales (D.E.M.) au Conservatoire de La Roche-sur-Yon, dans la classe de Laurent Deshogues.

Il obtient également le D.E. (Diplôme d'Etat) complet spécialité guitare au C.E.S.M.D (Centre d'études supérieures musique et danse) de Poitou-Charentes.

Parallèlement, il compose des pièces pédagogiques et continue à se former en étudiant l'harmonie et la composition.

"Actuellement, il enseigne la guitare classique dans plusieurs Ecoles de musiques du Poitou-Charentes. Il anime également des ateliers rock et des ensembles de guitare classique et joue régulièrement en soliste et(ou) avec le duo de guitares "Euterpe" dans des lieux de diffusion divers.

One

Metallica

Paroles & Musique :
Lars Ulrich & James Hetfield

♩ = 108

Guitare 1

Guitare 2

5

9

13

17

One

Metallica

Paroles & Musique :
Lars Ulrich & James Hetfield

♩ = 108

Musical staff 1: Chord progression in 4/4 time, measures 1-8. The key signature has two sharps (F# and C#). The first seven measures contain chords, and the eighth measure is a whole rest.

9

Musical staff 2: Melodic line in 4/4 time, measures 9-10. Measure 9 starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Measure 10 continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 3: Melodic line in 4/4 time, measures 11-12. Measure 11 features a triplet of eighth notes. Measure 12 continues with eighth and quarter notes.

17

Musical staff 4: Melodic line in 4/4 time, measures 13-14. Measure 13 starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Measure 14 continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 5: Melodic line in 4/4 time, measures 15-16. Measure 15 continues with eighth and quarter notes. Measure 16 continues with eighth and quarter notes.

25

Musical staff 6: Chord progression in 3/4 time, measures 17-24. The key signature changes to one sharp (F#). The first measure is a double bar line. The staff contains chords for the remainder of the section.

32

Musical staff 7: Chord progression in 3/4 time, measures 25-28. The key signature changes to one sharp (F#). The first measure is a double bar line. The staff contains chords for the remainder of the section, with first and second endings indicated.

37

Musical staff 8: Melodic line in 3/4 time, measures 29-32. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Musical staff 9: Melodic line in 3/4 time, measures 33-36. The key signature has one sharp (F#). Measure 33 starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Measure 34 continues with eighth and quarter notes. Measure 35 is a double bar line. Measure 36 continues with eighth and quarter notes.