

Orgue de Barbarie

Ayser Vançin

Trio de Hautbois

Conducteur
Hautbois 1
Hautbois 2
Hautbois 3

Niveau : 1er Cycle

Il y a de nombreuses années, un joueur d'orgue de Barbarie qui parcourait les quartiers s'est arrêté dans notre rue pour donner un mini-concert de musique joyeuse, fraîche et vivante. Cela m'a inspiré pour composer un petit morceau en rythme de 6/8 pour mes élèves. Ce rythme, qui peut sembler difficile au premier abord, devient accessible grâce à une mélodie entraînante et harmonieuse.

La tonalité de ré majeur, bien qu'elle soit brillante pour le hautbois, présente certaines difficultés, notamment pour quelques intervalles et liaisons à travailler avec soin :

- Pour le 1er hautbois : aux mesures 13 et 21, les intervalles entre la et ré, si et do # aigu, ainsi que si et ré aigu.
- Pour le 2e hautbois : les passages de la à ré médium, ré à la, et sol à do# : les notes se liant à cette note.
- Pour le 3e hautbois : afin d'assurer une bonne attaque souple du ré grave au début, il est conseillé de ne pas trop contracter les lèvres entre le ré grave et le ré médium, la à do#, la à ré/ré à la médium, la à do#, do# à la médium, ainsi que la liaison entre le ré médium et le sol grave, et celle entre le la et le ré de la dernière mesure.

Il est important de pratiquer attentivement les articulations et les nuances indiquées, qui rendront l'interprétation joyeuse et musicale.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à jouer ce morceau, chers élèves.

Hautboïste, pianiste, compositeur

Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale.

Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. Ayant obtenu une bourse d'étude, elle poursuit ses études à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot de Paris, où elle obtient le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury : Classe de Lucien Debray hautbois, Cécile de Brunhoff piano, Victor Gentil Musique de chambre. Elle reçoit ensuite le 1er prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. (Classe de Roger Reversy)

Pendant quelques années hautbois-solo au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, elle joue sous la baguette de Gustav Kuhn, puis au Collegium Academicum de Genève dirigé par R. Dunant faisant également des remplacements aux Orchestres de Nice-Côte d'Azur, à l'OSR à Genève et à l'OSI à Lugano. Ayser Vançin se produit en soliste avec différents Orchestres et ensembles instrumentaux ainsi que pour des émissions radiophoniques et télévisées dans plusieurs pays, participe à Paris aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de la Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, ainsi qu'aux tournées en Suisse avec M. André. Puis elle poursuit des tournées en Italie, Espagne et en Turquie. Sa carrière d'interprète et compositeur l'emène dans plusieurs villes en Suisse, Turquie, France, Belgique, Algérie, Tunisie, Albanie, au Maroc, récemment en Bosnie & Herzégovine, en Croatie, Finlande, au Sénégal, Madagascar, Canada.

Afin de jeter un pont entre les diverses branches artistiques, elle fait des recherches littéraires et dans le domaine théâtral, collaborant comme interprète-compositeur avec des musiciens, comédiens, écrivains, poètes et des Universités en Turquie et à Genève. Actuellement, elle compose dans le domaine de musique de chambre, pièces pour instruments solo, des chansons inspirées des poètes universels francophones.

Elle a créé avec Mathieu Chardet comédien-chanteur, des spectacles de théâtre musical, notamment D'EXIL en EXIL sur l'œuvre de Nazim Hikmet, REGARD NOIR, LANGUE DE FEU l'œuvre de L. S. Senghor, DEUX CŒURS EN FEU, sur l'œuvre de Louis Aragon et Nazim Hikmet, concerts de chansons et de poésie-musique avec ses propres compositions. A son actif, A. Vançin a plusieurs CD dont trois avec ses œuvres.

Lauréate des Concours Internationaux de Stresa/Italie, Ayser Vançin a reçu également le "Prix spécial" du Lyceum International au Concours International Féminin Suisse, le Prix de la Fondation "Pierre Gianadda" du Concours International de Musique de Chambre de Martigny avec son Trio dont les membres : Ayser Vançin hautbois, Eric Schmid clarinette, Frédy Felgenhauer piano.

En décembre 2017, le Festival International de Théâtre de Zagora, lui a octroyé le « Prix de Meilleure Musique » pour la musique de : D'EXIL en EXIL.

Orgue de Barbarie

Ayser Vançin

Hautbois 1
Hautbois 2
Hautbois 3

7 9

12

Orgue de Barbarie

Ayser Vançin

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics including *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line starting at measure 9. A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the page.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics including *ff* and *p subito*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line starting at measure 17.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics including *f*, *cresc.*, *ff*, and *mp*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line starting at measure 25 with a *dolce* dynamic.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics including *mf*, *mp*, and *ff*.