

Ostinato

Tony Bigot

Chœur & Piano

Conducteur
Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Piano

Niveau : 2e Cycle

« Ostinato » est une pièce pour chœur de femmes ou chœur d'enfants et piano dont l'accompagnement est basé sur une descente chromatique qui lui confère son côté nostalgique et qui est répétée tout au long de l'œuvre.

Sans paroles, il peut être exécuté à partir de « A » ou de « O », ou avec des variantes au choix du chef de chœur.

Tony Bigot

Après des études à l'ENM d'Orléans sanctionnées par un 1er prix de clarinette, un 1er prix de musique de chambre et un 1er prix régional, il intègre la classe de clarinette de Richard Vieille au CNR de Paris où il obtient une médaille d'or.

Parallèlement, il étudie le piano et s'intéresse à la composition qu'il va étudier auprès de Sergio Ortega au conservatoire de Pantin. Il a composé 2 opéras pour enfants et diverses pièces à vocation pédagogique.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de clarinette, il enseigne au Conservatoire d'Olivet (Loiret). Parallèlement à son activité d'enseignement, il est membre du quatuor de clarinettes «Divertimento», du duo clarinette-accordéon «Accord&anche» et du quatuor clarinette et trio à cordes «Le vent dans les cordes».

Ostinato

Tony Bigot

Piano

mp

This system shows the first six measures of the piece. The piano part is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand consists of eighth notes and chords, while the left hand has whole notes. The dynamic is marked *mp*.

P.

This system contains measures 7 through 12. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

A. 17 *mp*

p

This system begins at measure 16 and includes measure 17, which is boxed and marked *mp*. The system concludes with measure 22, marked *p*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

A.

This system contains measures 23 through 28. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and chordal texture.

33 *mf*

M.S. *mf*

A. *mp*

P.

M.S.

A.

P.

49

M.S.

A.

P. *mp*

50

P.

55

P.

60

P.

65

S.

M.S.

A.

P.