

Ostinato

Tony Bigot

Chœur & Piano

Conducteur
Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Piano

Niveau : 2e Cycle

« Ostinato » est une pièce pour chœur de femmes ou chœur d'enfants et piano dont l'accompagnement est basé sur une descente chromatique qui lui confère son côté nostalgique et qui est répétée tout au long de l'œuvre.

Sans paroles, il peut être exécuté à partir de « A » ou de « O », ou avec des variantes au choix du chef de chœur.

Tony Bigot

Après des études à l'ENM d'Orléans sanctionnées par un 1er prix de clarinette, un 1er prix de musique de chambre et un 1er prix régional, il intègre la classe de clarinette de Richard Vieille au CNR de Paris où il obtient une médaille d'or.

Parallèlement, il étudie le piano et s'intéresse à la composition qu'il va étudier auprès de Sergio Ortega au conservatoire de Pantin. Il a composé 2 opéras pour enfants et diverses pièces à vocation pédagogique.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de clarinette, il enseigne au Conservatoire d'Olivet (Loiret). Parallèlement à son activité d'enseignement, il est membre du quatuor de clarinettes «Divertimento», du duo clarinette-accordéon «Accord&anche» et du quatuor clarinette et trio à cordes «Le vent dans les cordes».

Ostinato

Tony Bigot

Piano

mp

This system shows the first six measures of the piece. The right hand plays a sequence of chords and dyads in 3/4 time, while the left hand is silent. The dynamic is marked *mp*.

P.

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand enters with a rhythmic ostinato pattern of eighth notes.

A. 17 *mp*

P. *p*

This system covers measures 16 to 22. The vocal line (A.) begins at measure 17 with a melodic line marked *mp*. The piano accompaniment (P.) continues with chords and the ostinato pattern, marked *p*.

A.

P.

This system covers measures 23 to 28. The vocal line (A.) continues with the melodic line, and the piano accompaniment (P.) maintains the harmonic and rhythmic accompaniment.

33 *mf*

M.S. *mf*

A. *mp*

P.

M.S.

A.

P.

49

M.S.

A.

P. *mp*

50

P.

55

P.

60

P.

65

S.

M.S.

A.

P.