

Over The Rainbow

Musique de Harold Arlen
Paroles de Edgar Harburg

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Basse en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone
baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib,
Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 1er Cycle

"Over the Rainbow" est une ballade composée par Harold Arlen avec des paroles de d'Edgar Harburg, écrite pour le film *The Wizard of Oz* (Le magicien d'Oz) et chantée par l'actrice Judy Garland dans son rôle principal de Dorothy Gale. Le titre a remporté le prix du meilleur morceau original et devient la chanson signature de Garland.

Environ cinq minutes après le début du film, Dorothy chante la chanson après avoir échoué à convaincre tante Em, oncle Henry et les ouvriers agricoles d'écouter son histoire d'un incident désagréable impliquant son chien, Toto, et la fille de la ville, Mlle Gulch (Margaret Hamilton). Tante Em lui dit de "se trouver un endroit où on n'aura pas d'ennuis". C'est ce qui l'amène à s'en aller toute seule, en pensant à Toto : "Un endroit où il n'y a pas de problème. Tu crois qu'un tel endroit existe, Toto ? Il doit y en avoir un. Ce n'est pas un endroit qu'on peut atteindre en bateau ou en train. C'est très, très loin. Derrière la lune, au-delà de la pluie...", et c'est alors qu'elle commence à chanter.

L'arrangement est pour une ensemble de 1er cycle.

La difficulté majeure réside dans la mise en place en "faux arpèges" de l'accompagnement du refrain.

4

18

First system of musical notation for measures 18-20. It features five staves labeled I through V. Staff I (Soprano) has a melodic line with a long slur over measures 18 and 19. Staff II (Alto) and III (Tenor) have similar melodic lines. Staff IV (Bass) and V (Bass) provide harmonic support with chords and moving lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

21

Second system of musical notation for measures 21-24. It features five staves labeled I through V. Staff I (Soprano) has a melodic line with a long slur over measures 21, 22, and 23. Staff II (Alto) and III (Tenor) have similar melodic lines. Staff IV (Bass) and V (Bass) provide harmonic support with chords and moving lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

25

Third system of musical notation for measures 25-28. It features five staves labeled I through V. Staff I (Soprano) has a melodic line with a long slur over measures 25, 26, and 27. Staff II (Alto) has a melodic line with a long slur over measures 25, 26, and 27. Staff III (Tenor) has a melodic line with a long slur over measures 25, 26, and 27. Staff IV (Bass) and V (Bass) provide harmonic support with chords and moving lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Partie I
Flûte

Over The Rainbow

Paroles de Edgar Harburg

Musique de Harold Arlen

♩ = 70

4

5

mf

3

25

mp

mf

41

49

mp

mf

65

3

mf

rall.

WWW.PROFS-EDITION.COM