

# Pierre-Alexandre Bossa

Adrien Veys

**Instrumentation :**  
**Duo Saxophone & Piano**

Conducteur Saxophone alto Saxophone ténor Piano
--

## Niveau : Fin 1er Cycle. début 2e

Conçue comme un modèle « AABA » un peu modifié, cette bossa nova fait la part belle aux articulations et aux nuances disparates. De par la longueur du texte et par ses infimes différences entre chaque phrases, serait plutôt appropriée pour une fin de premier cycle.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# PIERRE-ALEXANDRE BOSSA

ADRIEN VEYS

♩ = 120

SAXOPHONE ALTO

PIANO

*mf*

*mp*

5

9

13

www.profs-edition.com

17 18

*fp*

*mf*

21

25 26

*mf*

*mp*

29

WWW.PROFS-EDITION.COM

34

33 *mp* Dmaj7 C#ø7 C7 Bm7

37 Em7 A7 Bm7 G#ø7 C#7(#9) F#m7

42

41 Em7 D#maj7 Dmaj7 C#ø7 C7 Bm7 *mf*

45 Em7 A7 Bm7 G#ø7 C#7(#9) F#m7

♩ = 120

mf

f

fp

18

7

26

34

*Chords: Dmaj7, C#o7, C7, Bm7, Em7, A7, G#o7, C#7(#9), F#m7, Em7, D#maj7, Dmaj7, C#o7, C7, Bm7, Em7, A7, Bm7, G#o7, C#7(#9), F#m7, F#7(#9)*

mf

mp

mf