

Pange Lingua

Anton Bruckner
Tr. : Yves Bouillot

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 1er Cycle

Le Pange lingua, WAB 33, est un motet composé par Anton Bruckner en 1868 - une mise en musique de l'hymne Pange Lingua pour la célébration de la Fête-Dieu. Bruckner avait à l'origine l'intention de l'exécuter en même temps que la Messe en mi mineur pour la dédicace de la chapelle votive, première partie de la Nouvelle Cathédrale de Linz, mais il n'entendit l'œuvre de 38 mesures que vingt ans plus tard.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Pange Lingua

Anton Bruckner
Tr. : Yves Bouillot

Andante

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

Pange Lingua

Anton Bruckner
Tr. : Yves Bouillot

Andante

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics include *p* and hairpins.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics include *f* and hairpins.

9

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics include *p* and hairpins.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics include *f* and hairpins.

17

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics include *p*, *f*, and *p* with hairpins.

poco rit.

Più Lento

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics include *pp* and hairpins.