

Pange Lingua

Anton Bruckner
Tr. : Yves Bouillot

Quatuor à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau : 1er Cycle

Le Pange lingua, WAB 33, est un motet composé par Anton Bruckner en 1868 - une mise en musique de l'hymne Pange Lingua pour la célébration de la Fête-Dieu. Bruckner avait à l'origine l'intention de l'exécuter en même temps que la Messe en mi mineur pour la dédicace de la chapelle votive, première partie de la Nouvelle Cathédrale de Linz, mais il n'entendit l'œuvre de 38 mesures que vingt ans plus tard.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Pange Lingua

Anton Bruckner
Tr. : Yves Bouillot

Andante

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

p

p

p

p

This block contains the first four measures of the score. It features four staves: Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *p* (piano) for all parts. The music consists of quarter and eighth notes with some slurs.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

f

f

f

f

This block contains measures 5 through 8. The dynamics are marked *f* (forte) for all parts. The Violon 1 and Violon 2 parts have a **5** above the first measure. The Alto and Violoncelle parts continue with their respective melodic lines.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

p

p

p

p

This block contains measures 9 through 12. The dynamics are marked *p* (piano) for all parts. The Violon 1 and Violon 2 parts have a **9** above the first measure. The Alto and Violoncelle parts continue with their respective melodic lines.

Violon 1

Pange Lingua

Anton Bruckner
Tr. : Yves Bouillot

Andante

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first note is marked with a piano (*p*) dynamic. There are two hairpins below the staff, one under the first three notes and one under the last three notes, both tapering towards the right.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first note is marked with a forte (*f*) dynamic. There are two hairpins below the staff, one under the first three notes and one under the last three notes, both tapering towards the right.

9

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first note is marked with a piano (*p*) dynamic. There is one hairpin below the staff, tapering towards the right.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first note is marked with a forte (*f*) dynamic. There is one hairpin below the staff, tapering towards the right.

17

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first note is marked with a piano (*p*) dynamic, the second with a forte (*f*) dynamic, and the third with a piano (*p*) dynamic. There are two hairpins below the staff, one under the first three notes and one under the last three notes, both tapering towards the right.

poco rit.

Più Lento

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first note is marked with a piano (*p*) dynamic, the second with a forte (*f*) dynamic, and the third with a piano (*p*) dynamic. The final note is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. There are two hairpins below the staff, one under the first three notes and one under the last three notes, both tapering towards the right.