

Parfums

Lucie Libourel

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson 1-2
Cor 1-2 en Fa
Timbales
Triangle
Tambourin
Cymbales
Harpe
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Il s'agit d'un voyage imaginaire très personnel entre l'Égypte antique, Babylone, l'Andalousie où les paysages et les parfums d'Orient se mélangent.

Après un court prélude orchestral, les bois se partagent le thème pour finalement être repris par le tutti. La harpe a un rôle important de colorisation sonore du thème.

La partie lente semble être une parenthèse délicate et douce grâce à la sonorité des Cors qui ponctuent tout ce passage.

La dernière partie est une redite et une coda triomphante.

Un voyage des sens...

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14^{ème} arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Parfums

Lucie Libourel

Moderato (♩ = 80)

Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson 1-2
Cor 1-2 en Fa
Timbales
Triangle
Tambourin
Cymbales
Harpe

Moderato (♩ = 80)

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

20

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Cr. 1-2

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Hp.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

arco

arco

arco

arco

arco

52

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Cr. 1-2

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Hp.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

57 **a tempo primo**

Fl. 1-2 *p*

Htb. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Bsn. 1-2 *p*

Cr. 1-2

Timb.

Tri.

Tamb. *p*

Cymb.

Hp.

a tempo primo
pizz.

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

66 a2

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Cr. 1-2

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Hp.

(Changez en Fa#/Si)

p *f* *p* *f* *p* *f*

3 3 3 3

4

f

arco

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

arco

div.

3 3 3 3

85 **Poco meno, molto espressivo**

Fl. 1-2 *p cantabile* 3 3 3 3 a2

Htb. 1-2 *p* *p* 3 3

Cl. 1-2 *p* a2

Bsn. 1-2 *p*

Cr. 1-2 *p*

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Hp.

Poco meno, molto espressivo

V. I *pp*

V. II *pp* div. unis.

A. *pp*

Vc. *pp*

C. B. *pp*

99 *rit.* **a tempo primo ma rubato**

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Cr. 1-2
Timb.
Tri.
Tamb.
Cymb.
Hp.

rit. **a tempo primo ma rubato** *div.*

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

133

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f* a2

Cl. 1-2 *f* a2

Bsn. 1-2 *f* a2 3 3

Cr. 1-2 *f* a2 3

Timb. *f* (Changez en LA/RE) 3 3

Tri. *f*

Tamb.

Cymb. *f*

Hp. *f*

V. I *f*

V. II *f*

A. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C. B. *f*

Moderato (♩ = 80)

9 14

f *< f*

25

mf *ff*

mf *ff*

Poco più moderato, rubato e cantabile

49 8 8

a tempo primo

p

71

3 3 rit. Poco meno, molto espressivo

p cantabile 3 3

3 3 3 3 3 3

rit.

a tempo primo ma rubato

15 2 119 2

p *p* 3 3

2 2 2 2

Violons I

Parfums

Lucie Libourel

Moderato (♩ = 80)

div.

9 unis.
pizz.

Poco più moderato, rubato e cantabile

unis.

a tempo primo

pizz.

Poco meno, molto espressivo

a tempo primo ma rubato

div.