

Paris sera toujours Paris

Musique : Casimir Oberfeld
Transcription : Laurent Colombani

Instrumentation : Octet

Conducteur
Saxophone soprano
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Guitare acoustique
Contrebasse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce a été commandée par l'orchestre de chambre de Paris pour les vœux de la mairie de Paris en 2017.

L'arrangement est à la croisée du swing et du jazz manouche.

Il faut être vigilant pour maintenir le tempo élevé (260) et l'énergie jusqu'à la fin du morceau.

Les mesures 177 à 179 peuvent être délicates à jouer pour le Violon 2 et le Violoncelle : l'essentiel est de viser en priorité les rendez-vous sur le 1er et le 3ème temps avec le reste de l'ensemble.

Attention également à la mesure 215 qui diffère légèrement de ce qui a été joué précédemment.

La partie de batterie peut être jouée au cajon sans changer l'esprit de la pièce

Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil Général du 95, le Lido - où il se produit tous les soirs depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition... En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Pontoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

4

16

S. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

Gr.

C. B.

Bat.

arco 3 *mf*

arco 3 *mf*

arco 3 *mf*

arco 3 *mf*

F⁶ Cm⁷ F⁷ B^b6 B^b6 G⁷ G⁷

||

23

S. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

Gr.

C. B.

Bat.

f

f

f

f

G⁷ C C C^{o7} C Dm⁷ D^{#o7} C/E

29 **29**

S. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

C. B.

Bat.

mp

mf

F⁶ F/A A^b0⁷ Gm⁶ C⁷ Gm⁷

Play time

38

S. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

C. B.

Bat.

Gm⁷ C⁷ F⁶ F⁶

47

S. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

C. B.

Bat.

mf

Cm⁷ F⁷ B^b6 B^b6



54

S. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

C. B.

Bat.

f

mf 3

B^o7 F/C D⁷ Gm⁷ C⁷ F⁶

Saxophone soprano

Paris sera toujours Paris

Paroles : Albert Willemetz

Musique : Casimir Oberfeld

Up swing ♩ = 130

Intro

Musical staff 1: Intro, measures 1-8, *mf*

Musical staff 2: Measures 9-28, *mf*

Musical staff 6: Measures 53-60, *f*

Musical staff 7: Measures 61-68, *mf*

© Editions Salabert

Avec l'aimable autorisation des Editions Salabert et d'Universal Music Publishing
France

© Profs-Edition - 2018 - PE0934 - Transcription : Laurent Colombani

Violon I

Paris sera toujours Paris

Paroles : Albert Willemetz

Musique : Casimir Oberfeld

Up swing ♩ = 130

Intro

The musical score is written for Violin I in 4/4 time, featuring an upswing tempo of 130 beats per minute. It begins with an 'Intro' section. The first staff contains measures 1 through 8, marked with a '7' above the staff, and includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a dynamic marking of 'f'. The second staff covers measures 9 through 18, marked with a '5' above the staff, and includes an 'arco' instruction and a dynamic marking of 'mf'. The third staff covers measures 19 through 28, marked with a '2' above the staff, and includes a dynamic marking of 'f'. The fourth staff covers measures 29 through 38, marked with a '3' above the staff. The fifth staff covers measures 39 through 48, marked with a '3' above the staff. The sixth staff covers measures 49 through 60, marked with a '3' above the staff, and includes dynamic markings of 'mf' and 'f'. The seventh staff covers measures 61 through 70, marked with a '61' above the staff, and includes a dynamic marking of 'mf'. The eighth staff covers measures 71 through 80, and the ninth staff covers measures 81 through 90. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.