

# Patango

Jean-François Pauléat

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Glockenspiel

## Niveau : 1er Cycle

PATANGO est une pièce légère écrite à 4 temps (binaire) et en Sib Majeur. Elle est spécialement imaginée pour des musiciens de 1er cycle. Les mélodies sont simples et permettent une bonne mémorisation. Elles sont jouées tour à tour aux parties 1, 2, 3 et 4. Le tempo est modéré. Le travail le plus délicat consistera à bien maîtriser les notes piquées ... légères et rebondissantes, comme le cerf-volant chahuté par des vents espiègles !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

# Patango

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 112)

4

Musical score for measures 1-5 of 'Patango'. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five parts (Partie I to V) and a Glockenspiel. Part I is a treble clef staff with rests. Part II is a treble clef staff with rests until measure 5, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, marked *f*. Part III is a treble clef staff with eighth notes G4, A4, B4, C5, marked *f* in measure 1 and *mf* in measure 3. Part IV is a bass clef staff with eighth notes G3, A3, B3, C4, marked *f* in measure 1 and *mf* in measure 3. Part V is a bass clef staff with quarter notes G3, A3, B3, C4, marked *f* in measure 1 and *mf* in measure 3. The Glockenspiel is a treble clef staff with rests until measure 5, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, marked *f*.

Musical score for measures 6-10 of 'Patango'. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five parts (I to V) and a Glock. Part I is a treble clef staff with rests. Part II is a treble clef staff with quarter notes G4, A4, B4, C5, marked *f* in measure 6. Part III is a treble clef staff with eighth notes G4, A4, B4, C5, marked *f* in measure 6. Part IV is a bass clef staff with eighth notes G3, A3, B3, C4, marked *f* in measure 6. Part V is a bass clef staff with quarter notes G3, A3, B3, C4, marked *f* in measure 6. The Glock. is a treble clef staff with quarter notes G4, A4, B4, C5, marked *f* in measure 6.

13

I *f*

II *mf*

III

IV

V

Glock.

20

21

I *f*

II *f*

III

IV

V

Glock.

29

Musical score for measures 27-33. The score is for five voices (I-V) and Glockenspiel. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a steady bass line in the lower voices and a more active upper line in the first two voices. The Glockenspiel part consists of a simple rhythmic pattern.

37

Musical score for measures 34-40. The score is for five voices (I-V) and Glockenspiel. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a steady bass line in the lower voices and a more active upper line in the first two voices. The Glockenspiel part consists of a simple rhythmic pattern. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. Dynamic markings of *f* (forte) are present in measures 37, 38, 39, and 40.

Partie I  
Flûte

# Patango

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 112)

3 4 9 13 *f* 21 6 29 2 37 45 49 *mf* 57 65 73 2 *mf*