

# Patango

Jean-François Pauléat

## Orchestre à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violon 3 à déf. alto
Violoncelle
Contrebasse
Violoncelle 2 Ad libitum
Glockenspiel

## Niveau : 1er Cycle

PATANGO est une pièce légère écrite à 4 temps (binaire) et en SOL Majeur dans cette version pour cordes. Elle est spécialement imaginée pour des musiciens de 1er cycle. Les mélodies sont simples et permettent une bonne mémorisation. Le tempo est modéré. Le travail le plus délicat consistera à bien maîtriser les notes piquées ... légères et rebondissantes, comme le cerf-volant chahuté par des vents espiègles !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 96 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

# Patango

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 112)

5

Violon 1 *f*

Violon 2 *f* *mf*

Alto *f* *mf*

Violoncelle *f* *mf*

Contrebasse *f* *mf* *simile* 4

Glockenspiel *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 5 through 10. It features six staves: Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, Contrebasse, and Glockenspiel. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 112 beats per minute. Measure numbers 5, 10, and 13 are indicated in boxes above the staves. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and simile. The Glockenspiel part has a '4' above it in measure 10. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

13

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

Glk.

8

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 11 through 18. It features six staves: VI. 1, VI. 2, A., Vcl., Cb., and Glk. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 10, 13, and 19 are indicated in boxes above the staves. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and simile. The Glockenspiel part has an '8' above it in measure 18. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

21

VI. 1

VI. 2

A.

Vcl.

Cb.

Glk.

4

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 19 through 24. It features six staves: VI. 1, VI. 2, A., Vcl., Cb., and Glk. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 19, 21, and 23 are indicated in boxes above the staves. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and simile. The Glockenspiel part has a '4' above it in measure 24. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

# Patango

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 112)

The musical score for Violin 1, titled "Patango" by Jean-François Pauléat, is set in G major and common time (C). The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *f* (forte) and includes several measures with accents and slurs. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. The score concludes with a double bar line and a fermata, ending with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).