

Pavane

Gabriel Fauré
Arr : Claire Fabre

**Instrumentation : Duo Violon et
Violoncelle**

Conducteur Violon Violoncelle

Niveau : 2e Cycle

Citée par Thoinot ARBEAU dans l'Orchésographie, la pavane est à l'origine une danse de cour lente pratiquée durant le XVIème siècle. La "Pavane" op.50 de FAURÉ est initialement composée pour orchestre symphonique, auquel il ajoutera plus tard un chœur ad lib. La création en est réalisée en 1888 par l'orchestre LAMOUREUX. Elle inspirera RAVEL (Pavane pour une infante défunte), et sera également réinterprétée en version jazz, notamment par Bill EVANS.

+ : pizz. main gauche (facilite la transition arco-pizz.)

Partie de Violon : 1ère à 5ème position

Partie de Violoncelle : 1ère à 6ème position

Claire Fabre

Après des études supérieures scientifiques, elle a décidé de se consacrer à la musique. Elle a suivi des études de violon, analyse et harmonie en conservatoire. Aujourd'hui, ses activités vont de l'orchestre à cordes à l'orchestre symphonique, en passant par le répertoire lyrique (opéra, opérette) ou encore l'enregistrement de musiques de films.

Elle enseigne le violon et la musique de chambre, ce qui l'amène à effectuer régulièrement des arrangements de pièces du répertoire dans un but pédagogique.

Pavane

Gabriel Fauré
Arr : Claire Fabre

Andante molto moderato (♩ = 84)

Violon

Violoncelle

pizz. *p* *pp*

5

9

13

p *mf*

17

18

p *pp*

sempre *pp*

21

3 3

1 2 1 1 2 1 1

24

3 3 2 3 2 1 4

sul C

1 tr

sul D

27

27

con grazia

pp

1 3 -1 3 -1 2 1

31

pp

1 +2 -1 2 2 1 4

mf

35

pp

1 3 -1 3 -1 2 1

39

39

p

1 2 +2 1 1 +2

f

p

Pavane

Gabriel Fauré
Arr : Claire Fabre

Andante molto moderato (♩ = 84)

1 *p*

1 2

1 *p* *mf* *p*

18 *p* 3 3 3

27 *pp* *mf* *pp* *con grazia* 1 *tr*

39 *p* *f* *p*

43 *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf*