

# Peter & Wendy

Grégory Frelat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûtes 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib
Basse en Sib
Contrebasse
Timbales
Cymbales, WoodBlocks, Tambourin, Triangle
Glockenspiel
Caisse claire
Grosse caisse
Harpe

## Niveau : Fin 2e Cycle

"Deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin, à l'aide de poussière d'étoile et de pensées agréables, vous arriverez au Pays imaginaire, là où vit Peter Pan, Wendy, la fée Clochette, et tous ses amis, les enfants perdus.

Vous y ferez la rencontre du Capitaine Crochet et de ses pirates, ainsi que du fameux crocodile dont il a toujours eu peur. Celui ayant déjà eu la chance de le goûter en avalant sa main. Enfin, vous pourrez rester avec nous pour les jeux des enfants perdus."

"Peter & Wendy" est une pièce originale dans la lignée des contes, des légendes et de la féerie, affectionnée par le compositeur.

Tous les pupitres sont mis en valeur, dans une alternance de mouvements rapides et lents, tantôt majestueux, tantôt dansant ou ironique.

Envolez-vous, planez, rêver et visez la deuxième étoile à droite ...

## Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

à ma soeur Maureen  
**Peter & Wendy**

Grégory Frelat

**Maestoso** ♩=80  
"Deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin"

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Piccolo, Flutes 1-2 (with *mf* dynamic), Hautbois 1-2, and Basson. The middle section features Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib (with *mf* dynamic and triplets), Clarinette basse en Sib, and four Saxophone parts (alto 1 & 2, tenor 1-2, and baryton). The bottom section includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor 1-2 en Fa (with *mf* dynamic and *a2* marking), Trombone 1 & 2, Trombone basse, Euphonium en Sib (with *mf* dynamic), Basse en Sib, Contrebasse, Timbales, Cymbales, WoodBlocks, Tambourin, Triangle, Glockenspiel, Caisse claire, and Grosse caisse. The Harp part at the bottom features a complex triplet pattern with *mf* dynamic. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.





10 **rit.** **12** Presto ♩ = 150

Picc. *cresc.* *ff*

Fl. 1-2 *cresc.* *ff*

Htb. 1-2 *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *ff*

Cl. 2 *cresc.* *ff*

Cl. B *cresc.* *ff*

Sax. alto 1 *cresc.* *ff*

Sax. alto 2 *cresc.* *ff*

Sax. T. 1-2 *cresc.* *ff*

Sax. Bary. *cresc.* *ff*

Trp. 1 *cresc.* *ff*

Trp. 2-3 *cresc.* *ff*

Cr. 1-2 *cresc.* *mf*

Trb. 1 *cresc.* *ff*

Trb. 2 *cresc.* *ff*

Trb. B. *cresc.* *ff*

Euph. *cresc.* *f*

Sousa. *cresc.* *f* *mf*

C. B. *cresc.* *f* *mf*

Timb. *cresc.* *f* *mf*

Perc. *cresc.* *ride*

Glock. *cresc.* *ff* *mf*

C. Cl. sd

Gr. C. *ff*

Hp. *cresc.* *ff* *mf*

www.profs-edition.com









46

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T. 1-2

Sax. Bary.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Sousa.

C. B.

Timb.

Perc.

Glock.

C. Cl. sd

Gr. C.

Hp.

ond

f

L.V.

f

4

4

WWW.PROFS-EDITION.COM









89

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* a2

Htb. 1-2 *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B *f*

Sax. alto 1 *sfz* jouer

Sax. alto 2 *sfz* jouer

Sax. T. 1-2 *sfz* jouer

Sax. Bary. *f*

Trp. 1 *sfz* *f* Con sord.

Trp. 2-3 *sfz* a2 *f* Con sord.

Cr. 1-2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. *f*

Sousa. *f*

C. B. *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

Glock. *sfz* *f*

C. Cl. sd *sfz* *f*

Gr. C. *f* 4

Hp. *sfz* *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Vivace ♩ = 200

"Jeux des enfants perdus"

98 Picc. *sfz* *sfz* *f* *f* *f* *f*

Fl. 1-2 *sfz* *sfz* *f* *f* *f* *f*

Htb. 1-2 *sfz* *sfz* *f* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. 2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. B *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Sax. alto 1 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Sax. alto 2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Sax. T. 1-2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Sax. Bary. *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. 1 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. 2-3 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Cr. 1-2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trb. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trb. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trb. B. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sousa. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

C. B. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. *mf* triangle *ff* tamb. *f*

Glock. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

C. Cl. sd *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Gr. C. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hp.

Senza sord. Senza sord. Senza sord. Senza sord.

WWW.PROFS-EDITION.COM



115

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T. 1-2

Sax. Bary.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Sousa.

C. B.

Timb.

Perc.

Glock.

C. Cl. sd.

Gr. C.

Hp.

WWW.PROFS-EDITION.COM





141

143

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T. 1-2

Sax. Bary.

143

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Sousa.

C. B.

Timb.

Perc.

Glock.

C. Cl. sd.

Gr. C.

Hp.

L.V.

*mf*

*mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM



# Peter & Wendy

**Maestoso** ♩=80

"Deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin"

5