

# Pièce dans le style ancien

André Astier  
Arr. : Rémi Lacoste

## Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Cor de Basset
Clarinette 3 en Sib (à dft de C. de Basset)
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

**Pièce dans le style ancien** est une composition de André Astier, accordéoniste et compositeur français. Il a beaucoup œuvré pour l'accordéon, écrivant nombre de pièces pour son instrument.

Ce morceau a été écrit dans l'esprit de la musique baroque, il serait composé en hommage à Jean-Sébastien Bach. On retrouve au travers des différentes expositions des 2 thèmes principaux tout l'art du contrepoint caractéristique de cette époque.

Cette pièce permet de travailler le son d'ensemble, pour retrouver les colorations des orgues d'antan, dans l'esprit des cantates de Bach.

Après 12 années de formation d'accordéon et de batterie, **Rémi Lacoste** a poursuivi des études au CRR de Toulouse et obtenu un prix de FM en 2005. Poursuivant parallèlement un cursus d'écriture à Toulouse et de direction de chœur au CRD de Pau, il obtient en 2009 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à la faculté du Mirail à Toulouse.

Découvrant sa voix, il entame un DEM de chant traditionnel qu'il obtient en 2012. Musicien accompli pratiquant à titre personnel plusieurs instruments (guitare, piano, trompette, sax, tuba...), il dirige actuellement l'école de musique de Masseube-Seissan (32) où il enseigne chant traditionnel, batterie, FM, et dirige les orchestres junior et senior.

# Pièce dans le style ancien

Adagio (♩ = 72)

André Astier  
Arr. : Rémi Lacoste

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Cor de Basset

Clarinette basse en Sib

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Cl. 1

Cl. 2

C. de B.

Cl. B.

5

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Cl. 1

Cl. 2

C. de B.

Cl. B.

10

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*rit.* **Vers Coda** *trm* **17** *a tempo*

Cl. 1  
Cl. 2  
C. de B.  
Cl. B.

*mf*

Detailed description: This system covers measures 15 to 17. It begins with a *rit.* (ritardando) and a *trm* (trill) marking. The tempo then returns to *a tempo*. A box containing the number 17 is placed above the second measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for all parts. The instrumentation includes Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon (C. de B.), and Bass Clarinet (Cl. B.).

*rit.* *a tempo* **25**

Cl. 1  
Cl. 2  
C. de B.  
Cl. B.

*f*

*f*

*f*

*f* *marcato sans lourdeur*

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. It starts with a *rit.* (ritardando) and returns to *a tempo*. A box containing the number 25 is placed above the fourth measure. The dynamic marking *f* (forte) is indicated for all parts. The instruction *marcato sans lourdeur* (marked without heaviness) is written at the bottom right. The instrumentation remains the same as in the previous system.

**27** *rit.*

Cl. 1  
Cl. 2  
C. de B.  
Cl. B.

Detailed description: This system covers measures 27 to 31. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The instrumentation includes Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon (C. de B.), and Bass Clarinet (Cl. B.).

# Pièce dans le style ancien

André Astier

Arr. : Rémi Lacoste

Adagio (♩ = 72)

*mp*

Vers Coda

*rit.* *tr*

17 *a tempo*

*mf*

*rit.*

*a tempo*

25

*f*

*rit.*

*a tempo*

33

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*p*