

Pièce dans le style ancien

André Astier
Arr. : Rémi Lacoste

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Cor de Basset
Clarinette 3 en Sib (à dft de C. de Basset)
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Pièce dans le style ancien est une composition de André Astier, accordéoniste et compositeur français. Il a beaucoup œuvré pour l'accordéon, écrivant nombre de pièces pour son instrument.

Ce morceau a été écrit dans l'esprit de la musique baroque, il serait composé en hommage à Jean-Sébastien Bach. On retrouve au travers des différentes expositions des 2 thèmes principaux tout l'art du contrepoint caractéristique de cette époque.

Cette pièce permet de travailler le son d'ensemble, pour retrouver les colorations des orgues d'antan, dans l'esprit des cantates de Bach.

Après 12 années de formation d'accordéon et de batterie, **Rémi Lacoste** a poursuivi des études au CRR de Toulouse et obtenu un prix de FM en 2005. Poursuivant parallèlement un cursus d'écriture à Toulouse et de direction de chœur au CRD de Pau, il obtient en 2009 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à la faculté du Mirail à Toulouse.

Découvrant sa voix, il entame un DEM de chant traditionnel qu'il obtient en 2012. Musicien accompli pratiquant à titre personnel plusieurs instruments (guitare, piano, trompette, sax, tuba...), il dirige actuellement l'école de musique de Masseube-Seissan (32) où il enseigne chant traditionnel, batterie, FM, et dirige les orchestres junior et senior.

Pièce dans le style ancien

Adagio (♩ = 72)

André Astier
Arr. : Rémi Lacoste

Musical score for measures 1-4. The score is for four instruments: Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Cor de Basset, and Clarinette basse en Sib. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio (♩ = 72). The dynamics are marked *mp*. A repeat sign is present at the beginning of the first measure.

Musical score for measures 5-8. The score is for four instruments: Cl.1, Cl.2, C. de B., and Cl. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp*. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid on the score.

Musical score for measures 9-12. The score is for four instruments: Cl.1, Cl.2, C. de B., and Cl. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp*.

rit. **Vers Coda** *trm* **17** *a tempo*

Cl. 1
Cl. 2
C. de B.
Cl. B.

mf

Detailed description: This system contains measures 15 through 17. It features four staves: Cl. 1, Cl. 2, C. de B., and Cl. B. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 is marked with a *rit.* (ritardando) and *trm* (trill). Measure 17 is marked with *a tempo* and a box containing the number 17. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 16 and 17. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

rit. *a tempo* **25**

Cl. 1
Cl. 2
C. de B.
Cl. B.

f

f

f

f *marcato sans lourdeur*

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. It features four staves: Cl. 1, Cl. 2, C. de B., and Cl. B. The key signature has three sharps. Measure 25 is marked with *a tempo* and a box containing the number 25. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 24 and 25. The instruction *marcato sans lourdeur* is written below the Cl. B. staff in measure 25. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

rit.

Cl. 1
Cl. 2
C. de B.
Cl. B.

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. It features four staves: Cl. 1, Cl. 2, C. de B., and Cl. B. The key signature has three sharps. Measure 31 is marked with *rit.* (ritardando). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Pièce dans le style ancien

André Astier

Arr. : Rémi Lacoste

Adagio (♩ = 72)

mp

Vers Coda

rit. *tr*

17 *a tempo*

mf

rit.

a tempo

25

f

rit.

a tempo

33

mf

rit.

a tempo

p