

Plaçotango

Jean-Michel Trotoux

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Saxophone alto
Trompette en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium Sib
Tuba
Piano
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : Fin de 2e Cycle

Plaçotango est bien-sûr un tango (origine Argentine) qui fait appel à la danse, sa caractéristique est l'accentuation à bien respecter, ce qui donne son style si particulier.

Le bandonéon est l'instrument phare dans le tango, les interprètes les plus célèbres sont Astor Piazzolla et Juan José Mosalini.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déçue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (a)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

Plaçotango

Jean-Michel Trotoux

♩ = 116

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a melodic line, marked *mf*. Includes a triplet in the fifth measure.
- Clarinete en Sib**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the first measure with a melodic line, marked *mf*. Includes triplets in the first and fifth measures.
- Saxophone alto**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a sustained note, marked *mf*.
- Trompette en Sib**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a sustained note, marked *mf*.
- Cor en Fa**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a sustained note, marked *mf*.
- Trombone**: Bass clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a sustained note, marked *mf*.
- Euphonium Sib**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- Tuba**: Bass clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a melodic line, marked *mf* *leggiere*.
- Piano**: Grand staff, 4/4 time. Enters in the first measure with a complex accompaniment, marked *mf* *leggiere*. Includes triplets in the first and fifth measures.
- Violons I**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the first measure with a melodic line, marked *mf*. Includes a triplet in the first measure.
- Violons II**: Treble clef, 4/4 time. Enters in the first measure with a melodic line, marked *mf*. Includes a triplet in the first measure.
- Altos**: Bass clef, 4/4 time. Enters in the first measure with a melodic line, marked *mf*.
- Violoncelles**: Bass clef, 4/4 time. Enters in the first measure with a melodic line, marked *mf* *leggiere*.
- Contrebasse**: Bass clef, 4/4 time. Enters in the third measure with a melodic line, marked *mf* *leggiere*.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

11

Fl. 8

Cl.

S. A.

Musical notation for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Saxophone Alto (S. A.). The Flute part starts with a measure number 8. The Clarinet part has a measure number 11. The Saxophone Alto part is mostly silent.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

Musical notation for Trumpet (Trp.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Euphonium (E.), and Tuba (Tb.). The Trombone part has a measure number 11. The Euphonium and Tuba parts are mostly silent.

www.profs-edition.com

11

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Musical notation for Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C. B.). The Violin II, Viola, and Violoncello parts have the instruction *leggiero*. The Contrabasso part has a measure number 11.

14

Fl.

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

19

Fl. *mf*

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E. *mf*

Tb.

P. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

27

Fl. *div.*

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P.

www.profs-edition.com

27

V. I *mp*

V. II *div* *unis.* *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C. B.

31 unis.

Fl. *mp*

Cl. *mp*

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P. *mf*

35

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B.

37

Fl. *p*

Cl. *mf* *p*

S. A. *p*

Trp. *mf* *p*

Cr. *mf* *p*

Trb. *mf* *p*

E. *mf* *p*

Tb. *p*

P. *p*

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

www.profs-edition.com

10

44

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. A. *mf*

Trp. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

E. *mf*

Tb. *mf*

P. *mf* *leggiero*

V. I *mf*

V. II *mf* *leggiero*

A. *mf* *leggiero*

Vc. *mf* *leggiero*

C. B. *mf*

44

www.profs-edition.com

47

Fl.

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

f

Plaçotango

Jean-Michel Trotoux

♩ = 116

mf

11

7

19

f

mf

27

mp

35

mf

44

p

mf

f

7