

Plainte

Musique : Camille Saint-Saëns

Paroles : Sabine-Casimire-Amable Tastu

**Instrumentation : Piano / Voix ou
Instrument**

Conducteur
Instrument en Ut
Instrument en Ut (+8ve)
Instrument en Sib
Voix
Piano

Niveau : 2e Cycle

Plainte a été composé en 1856. Cette chanson est dédiée à mademoiselle Marie Reiset que Camille Saint-Saëns a espéré séduire en lui chantant et dédicant plusieurs chansons... en vain.

En plus de la partie vocale traditionnelle, vous trouverez deux parties pour instruments en Ut (même tessiture et à l'octave) puis une partie pour instrument en Sib

Charles -Camille Saint- Saëns, (1835 - 1921) est un compositeur français, organiste, chef d'orchestre et pianiste de la période romantique. Il est surtout connu pour avoir composé les partitions du Carnaval des Animaux, de la Danse macabre, de l'opéra Samson et Dalila, le Concerto pour piano No 2, le Concerto pour violoncelle No 1 et sa Symphonie No 3 (pour Orgue).

Saint- Saëns introduit le poème symphonique et défend des œuvres de Liszt et Wagner à une époque où Bach et Mozart étaient les normes . À l'aube du 20e siècle , Saint- Saëns est connu comme un ultra- conservateur, il lutte contre l'influence de Debussy et de Richard Strauss , tout en défendant la réputation de Meyerbeer et Berlioz. Ce n'est guère surprenant, Saint- Saëns commence sa carrière alors que Chopin et Mendelssohn sont à leur apogée, et prend fin au début de l'âge du Jazz.

En tant que compositeur, Saint- Saëns est souvent critiqué pour son refus d'adopter le romantisme et dans le même temps, de façon assez paradoxale, pour son adhésion aux conventions du langage musical du 19e siècle. On se souvient surtout pour des œuvres telles que Le Carnaval des animaux (qui n'a été publié dans son intégralité qu'après sa mort, apparemment parce que Saint- Saëns craignait que cela affecte sa réputation de compositeur sérieux)

Plainte

Paroles : Sabine-Casimire-Amable Tastu

Musique : Camille Saint-Saens

Grave 5 *p*

Voix

Piano

Ô monde ! Ô vie ! Ô temps ! Fan

tô - mes, om-bres vai - nes, Qui las-sez à la fin mes pas ir - ré-so

lus, Quand re - vien - dront ces jours où vos mains é-taient plei - nes.

Vos re-gards ca-ressants vos pro-mes - ses cer - tain - nes ? Ja - mais, Ô ja-mais

plus ! O ja - mais plus !

13 **25**

Plainte

Instrument en Ut

Paroles : Sabine-Casimire-Amable Tastu

Musique : Camille Saint-Saens

Grave

4 5

p

fz

13

25 4

29 *p*

fz

37

49 3

f

www.profs-edition.com

Voix

Plainte

Paroles : Sabine-Casimire-Amable Tastu

Musique : Camille Saint-Saens

Grave **4** **p** **5**

Ô monde ! Ô vie ! Ô temps ! Fan - tô - mes, om-bres vai - nes,

13

Qui las-sez à la fin mes pas ir - ré-so - lus, Quand re - vien -

dront ces jours où vos mains é-taient plei - nes. Vos re-gards ca-res-sants

vos pro - mes - ses cer - tain - nes ? **f** Ja - mais, Ô ja - mais

25 **4**

plus ! Ô ja - mai plus !

29 **p**

L'é - clat du jour s'é-teint aux pleurs où je me noi - e, Les char - mes

37 **fz** **3**

de la nuit pas - sent in - a-per-çus; Nuit, jour, printemps, hi-ver

est - il rien que je voie - e ? Mon cœur peut battre en-core je pei - ne, mais de

joï - e Ja - mais, Ô ja - mais plus !

49 **3**

Ô ja - mais plus !

Plainte

Piano

Paroles : Sabine-Casimire-Amable Tastu

Musique : Camille Saint-Saens

Grave

5

13

25

29

www.profs-edition.com

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 37 features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. Measure 38 begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 41-44. The system continues the piece with a grand staff. The melody in the treble clef shows a series of descending and ascending lines. The bass clef accompaniment features sustained chords and moving lines. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Musical notation for measures 45-48. The system continues the piece with a grand staff. Measure 45 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef includes a trill-like figure. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

49

Musical notation for measures 49-52. The system concludes the piece with a grand staff. Measure 49 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features a trill-like figure. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

www.profs-edition.com