

Polka des Battadies

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Timbales
Caisse claire
Cymbales

Niveau : 2e Cycle

A l'origine, la polka est une danse paysanne tchèque (et non polonaise) à deux temps, caractérisée par le demi-pas qui lui a donné son nom (polka signifiant demi ou moitié).

Adoptée à Prague en 1837 comme danse de société, la polka gagna rapidement Vienne, puis Paris où elle connut une vague extraordinaire largement entretenue par les compositeurs du milieu du 19ème siècle. Elle s'impose tant dans les milieux bourgeois que populaires.

La Polka des Battadies s'inscrit dans l'esprit des danses paysannes qui étaient jouées dans les bals populaires du début du 20ème siècle.

Pierre Pizon a effectué les quarante années de sa carrière professionnelle dans la banque (domaine des Ressources Humaines entre autre).

Il a pratiqué la musique amateur dès l'adolescence et son instrument initial est le trombone.

Il y a une trentaine d'années, il a créé et dirigé un orchestre d'harmonie, puis un orchestre de musique de chambre.

Depuis plusieurs années l'écriture a été aussi un de ses centres d'intérêt : de nombreuses mélodies, un concerto pour Flûte, un concerto pour clarinette puis un quatuor pour trombones, un concerto pour trombone et un concerto pour deux trombones.

Polka des Battadies

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Animé (♩ = 80) 5

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Clarinette 1 en Sib *f* *mf* *tr* *tr*

Clarinette 2 en Sib *f*

Clarinette 3 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f*

Saxophone alto 1 *f* *mf*

Saxophone alto 2 *f* *mf*

Saxophone ténor *f* *mf*

Saxophone baryton *f* *mf*

Trompette 1 en Sib *f*

Trompette 2 en Sib *f*

Cor 1 en Fa *f*

Cor 2 en Fa *f*

Trombone 1 *f* *mf*

Trombone 2 *f* *mf*

Trombone 3 *f* *mf*

Euphonium en Sib *f*

Tuba en Ut *f* *mf*

Timbales *f* *mf*

Caisse claire *f*

Cymbales *f*

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

ad lib.

Tempo di Polka (♩ = 120)

18

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *mf*

C. Cl. *mf*

Cymb. *mf*

www.profs-edition.com

47

Musical score for Polka des Battadies, page 7. The score includes staves for Flutes (1, 2), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (1, 2, 3, Bass), Soprano (1, 2), Tenor (T.), Bass (S.B.), Trumpets (1, 2), Cornets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Timpani (Timb.), Cymbal (C. Cl.), and Cymbal (Cymb.). The score shows a progression of measures with various musical notations, including dynamics such as 'pp' (pianissimo) and a large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM'.

54

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

p

pp

WWW.PROFS-EDITION.COM

65

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *mf*

C. Cl. *mf*

Cymb.

www.profs-edition.com

2

2

2

Polka des Battadies

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Animé (♩ = 120)

5 solo *tr* *mf* *tr*

f

tr **13** *ad lib.*

rit. **18** **Tempo di Polka** (♩ = 120)

mf

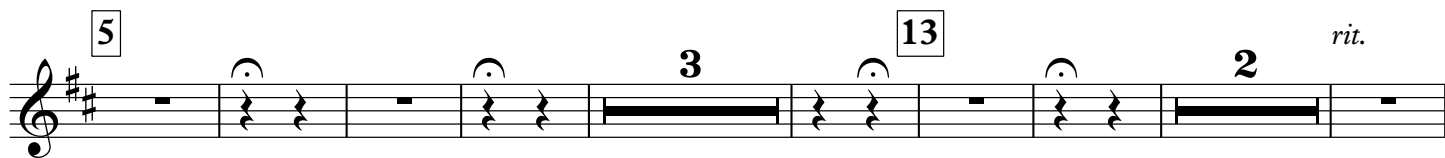
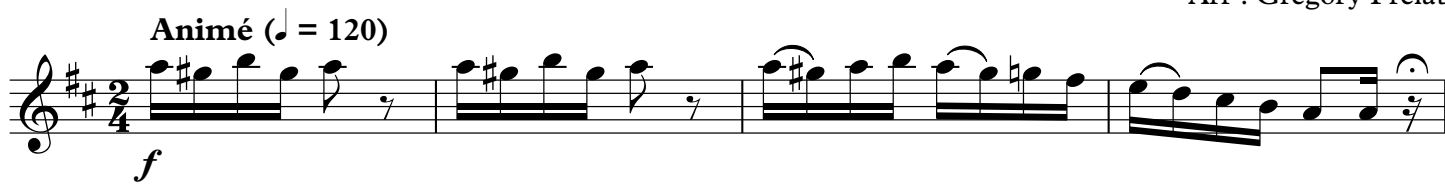
33 *f*

47 *pp*

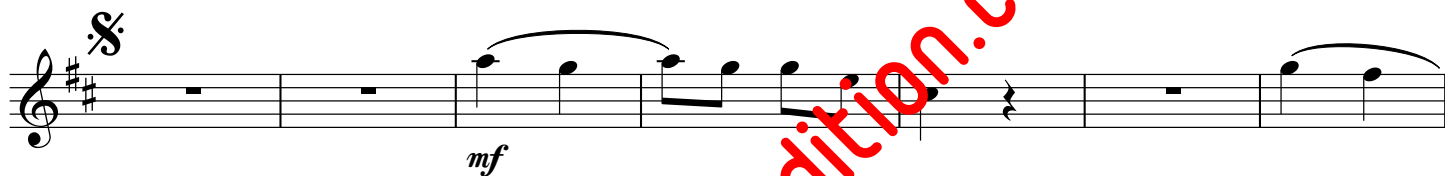
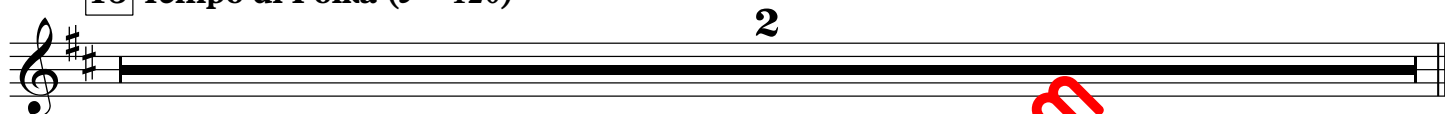
Polka des Battadies

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Animé (♩ = 120)



18 Tempo di Polka (♩ = 120)



35



47



65

