

# Popcorn Salé

Paroles & Musique : Samanta Cotta

Arr. : Guillaume Détrez

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Glockenspiel
Cymbales
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Imprégnée par la nostalgie d'une époque où la musique populaire était subversive et poétique, SANTA surprend et bouscule les codes dans un style singulier, la neo-variété.

« Popcorn Salé » est une grande chanson d'amour, certifiée single de diamant avec plus de 155 millions de streams.

Le titre a été élu chanson de l'année lors du Grand Prix Sacem 2024.

## Guillaume Detrez

Professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral au collège les Argousiers de Oye-Plage (Pas-de-Calais).

Titulaire d'une Licence de musicologie de l'université de Reims-Champagne Ardennes, du CAPES d'éducation musicale et chant choral et de l'agrégation de musique.

Compositeur d'œuvres pour orchestre d'harmonie éditées chez Molenaar Edition et Scomegna Music.

2nd prix du concours de composition de marches de la ville d'Allumière (Italie) dans la catégorie « Marches de défilé » en juin 2023 avec « Foire d'Antan »

# Popcorn Salé

Paroles & Musique : Samanta Cotta  
Arr. : Guillaume Détrez

Tendrement (♩ = 80)

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for:

- Flûte 1 and 2
- Hautbois
- Basson
- Clarinette 1 en Sib
- Clarinette 2 en Sib
- Clarinette 3 en Sib
- Clarinette basse en Sib
- Saxophone alto 1 and 2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2 en Sib
- Trompette 3 en Sib
- Cor 1 en Fa
- Cor 2 en Fa
- Trombone 1 and 2
- Euphonium en Ut
- Tuba en Ut
- Timbales
- Glockenspiel
- Cymbales
- Batterie

The score is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

This page of the musical score, page 4, features rehearsal mark 12. It contains the following parts and dynamics:

- Flutes (Fl.):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Horns (Htb.):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Clarinet 1 (Cl. 1):** Dynamics range from *f* to *mp* and *mf*.
- Clarinet 2 (Cl. 2):** Dynamics range from *f* to *mp* and *mf*.
- Clarinet 3 (Cl. 3):** Dynamics range from *f* to *mp* and *mf*.
- Clarinet Bass (Cl. B):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*. Includes instruction "Cr. 1" and "Jouer".
- Saxophone Alto 1 (S. A. 1):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*. Includes instruction "Cr. 2" and "Jouer".
- Saxophone Alto 2 (S. A. 2):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Saxophone Tenor (S. T.):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Saxophone Bass (S. B.):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3):** Dynamics range from *f* to *mp*.
- Cornets (Cr. 1, 2):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Trombones (Trb. 1, 2):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Euphonium (E.):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Tuba (Tb.):** Dynamics range from *f* to *mp* and *p*.
- Timpani (Timb.):** Dynamics range from *mf* to *f*.
- Glockenspiel (Glk.):** Dynamics range from *f* to *mp*.
- Cymbals (Cymb.):** Includes instruction "Crash" and dynamic *f*.
- Bass Drum (Bat.):** No dynamics specified.

17 20

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

E. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Glk. *p* *mf*

Cymb. *mf*

Bat. *mf*

24 28

Fl. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Htb. *p* *mf*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Cl. B *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *mp*

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

E. *mp*

Tb. *p*

Timb. *mf*

Glk. *p*

Cymb.

Bat.

32

Fl. *p*

Fl. *p*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

E. *p*

Tb. *p*

Timb.

Glk. *p*

Cymb.

Bat. *p*

Triangle

4

# Popcorn Salé

Paroles & Musique : Samanta Cotta

Arr. : Guillaume Détrez

Tendrement (♩ = 80)

*p*

*f* *mp*

12 3 *p*

20 *mf*

28 *p* *mf*

32 *mp*

40



# Popcorn Salé

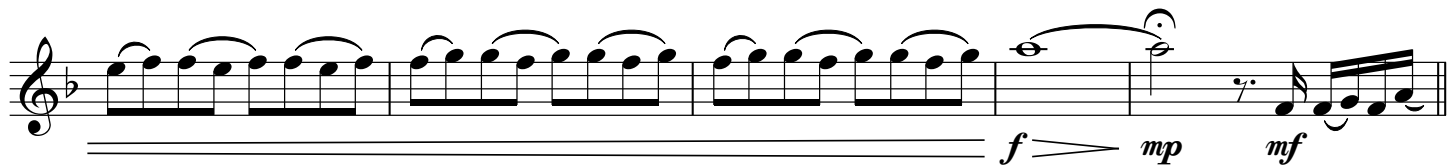
Paroles & Musique : Samanta Cotta

Arr. : Guillaume Détrez

Tendrement (♩ = 80)



First musical staff, starting with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first note.



Second musical staff, continuing the melody with eighth and sixteenth notes. It features a dynamic marking of *f* followed by a hairpin that tapers to *mp* and then *mf*.

12



Third musical staff, starting at measure 12, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with rests.



Fourth musical staff, continuing the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed at the end of the staff.

20



Fifth musical staff, continuing the rhythmic pattern.

28



Sixth musical staff, featuring a dynamic marking of *p* at the end of the staff.

32

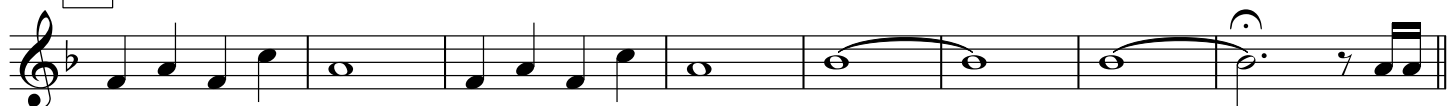


Seventh musical staff, featuring a dynamic marking of *mp* at the beginning of the staff.



Eighth musical staff, continuing the rhythmic pattern.

40



Ninth musical staff, concluding the piece with a series of quarter notes and a final cadence.

# Popcorn Salé

Paroles & Musique : Samanta Cotta

Arr. : Guillaume Détrez

Tendrement (♩ = 80)

3

*p*

12

7

*f* *mp* *mf*

20

28

3

32

*p*

40

*mf*

48

56

*mf*

64

*f*

72

2

*pp* *p*

*molto rall.*

*f* *mp* *p*