

Pourquoi !

Christian Méchin

Trompette & Piano

Conducteur Trompette en Ut et Sib Piano

Niveau : Fin 2e cycle

Composée durant la période singulière de la crise sanitaire liée à la Covid, cette pièce porte la trace de ce moment suspendu, à la fois sombre et introspectif. Elle se déploie en plusieurs étapes, à l'image d'un cheminement intérieur.

La première section (jusqu'à la mesure 15) s'ouvre sur un thème en rythmes resserrés et une harmonie sombre, traduisant une tension presque anxiogène. À partir de la mesure 15, le discours semble se reprendre, laissant place à un thème résigné sur une harmonie plus classique (mesures 15 à 33). Un motif plus expressif émerge progressivement (à partir de la mesure 30), préparant l'introduction d'un thème chaleureux exposé par le piano à la mesure 33. Ce nouveau climat permet à la trompette de dialoguer dans un style proche de l'improvisation.

Cependant, cette parenthèse plus lumineuse est brutalement interrompue par le retour d'un motif angoissant (mesures 56 à 63), au rythmes resserrés, qui entraîne progressivement la pièce vers une fin suspendue, marquée par l'incertitude.

Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

Pourquoi !

Christian Méchin

Doloroso (♩ = 58)

Trompette en Ut

Piano

The musical score is written for Trompette en Ut and Piano in 4/4 time. It begins with a **Doloroso** tempo marking and a metronome indication of 58 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a **mf** dynamic for both parts. The second system (measures 4-7) includes a first ending bracket and a **f** dynamic. The third system (measures 8-11) includes a second ending bracket and a **mf** dynamic. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4

15 Risoluto

Musical score for measures 15-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking. Measure 17 contains a triplet of eighth notes. Measure 18 ends with a fermata and a hairpin crescendo.

19

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mp* dynamic marking and the instruction *mp espress.* at the end of measure 21. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

22

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mp* dynamic marking. Measure 23 contains a fermata.

24

Musical score for measures 24-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mp* dynamic marking. Measure 26 contains a fermata.

Doloroso (♩ = 58)

mf

8

mp

f *mp* *mf*

15 **Risoluto**

mp

22

mp espress.

27

mp

33 **Caldamente**

3