

Poussières magiques

Sylvain Kuntzmann

Instrumentation : Ensemble de Percussions

Conducteur
Xylophone 1
Xylophone 2
Xylophone 3
Marimba 1
Marimba 2
Marimba 3
Vibraphone 1
Vibraphone 2
Piano
Cloches tubulaires
Batterie
Glockenspiel
Cymbales
Triangle
Maracas

Niveau : 1er Cycle

"Poussières Magiques" est une courte pièce adaptée à des ensembles de premier cycle. Elle propose une rythmique simple à la portée des débutants tout en adoptant des superpositions d'accords comme un clin d'œil à la polytonalité. En résulte une ambiance féérique et mystérieuse qui inspirera sans nul doute l'imaginaire des interprètes.

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz), **Sylvain KUNTZMANN** s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'État, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

Poussières magiques

Sylvain Kuntzmann

tr $\text{♩} = 100$

Xylophone 1 *f* *tr*

Xylophone 2 *f* *tr*

Xylophone 3 *f* *tr*

Marimba 1 *f* *tr*

Marimba 2 *f* *tr*

Marimba 3 *f* *tr*

Vibraphone 1 *mp*

Vibraphone 2 *mp*

Piano *p*

Cloches tubulaires *p*

Batterie

Glockenspiel

Cymbales

Triangle *f*

Maracas *p* *mf* *f*

9

tr tr

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

tr tr

Mar. 1

tr tr

Mar. 2

tr tr

Mar. 3

Vib. 1

Vib. 2

f p

P.

mf f p

f p

C. T.

Bat.

f

Glock.

f p

Cymb.

p

Tri.

Mrcs.

4

4

4

A detailed musical score for a percussion ensemble. The score is in G major and 4/4 time. It consists of 12 staves. The first three staves are for three xylophones (Xyl. 1, 2, 3), each with a trill (tr) in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The next three staves are for three maracas (Mar. 1, 2, 3), each with a trill (tr) in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The next two staves are for two vibraphones (Vib. 1, 2), with a forte (f) dynamic in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The piano (P.) part has two staves, with a mezzo-forte (mf) dynamic in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The conga (C. T.) part has one staff, with a forte (f) dynamic in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The bass drum (Bat.) part has one staff, with a forte (f) dynamic in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The glockenspiel (Glock.) part has one staff, with a forte (f) dynamic in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The cymbal (Cymb.) part has one staff, with a piano (p) dynamic in the first two measures and a melodic line starting in measure 3. The triangle (Tri.) part has one staff, with a melodic line starting in measure 3. The mrcs. part has one staff, with a melodic line starting in measure 3. The score includes various dynamics (mf, f, p) and articulations (tr, accents). There is a large red watermark 'www.profs-edition.com' diagonally across the score.

tr ♩ = 100

f

tr *tr* *tr* *tr* *p*

16 7

mp

5

37

p