

Prélude

Op. 28 No 20

Frédéric Chopin

Arr : Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Sib (Clef de Sol et Clef de Fa)
Tuba en Ut, Sib et Mi♭
Timbales

Niveau : 1er Cycle

C'est en 1839 à Majorque, où il séjourne avec Georges Sand, que Frédéric Chopin compose les 24 préludes de l'opus 28. Il y a 24 préludes puisque comme Bach l'avait fait avant lui dans les 24 préludes et fugues du Clavier bien tempéré, chaque prélude est dans une tonalité différente, et l'ensemble recouvre ainsi toutes les tonalités possibles.

Le 20ème prélude en Do mineur a quelquefois été surnommé "Marche Funèbre", mais aussi "La Prière". La première phrase est un choral, un hymne, une phrase interrogative dans un tempo lent, et une dynamique fortissimo, dans la plus grande concentration, avec gravité, simplicité et hauteur. La mélodie de réponse se déplace également lentement, mais d'une voix plus douce, comme une plainte. Cette phrase est reprise comme un écho lointain de cette réponse.

Ce prélude a inspiré par la suite plusieurs compositeurs, en particulier Rachmaninov en qui en a fait en 1903 le point de départ de ses 22 variations op 22.

Joël IZAGUIRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Prélude

Op. 28 No 20

Frédéric Chopin

Arr : Joël Izaguirre

3

Largo (♩ = 56)

Flûte *ff*

Hautbois *ff*

Basson *ff*

Clarinete 1 en Sib *ff*

Clarinete 2 en Sib *ff*

Clarinete basse en Sib *ff*

Saxophone soprano *ff*

Saxophone alto 1 *ff*

Saxophone alto 2 *ff*

Saxophone ténor *ff*

Saxophone baryton *ff*

Largo (♩ = 56)

Trompette 1 en Sib *ff*

Trompette 2 en Sib *ff*

Cor en Fa *ff*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Euphonium en Ut *ff*

Tuba en Ut *ff*

Timbales *ff*

