

# Quand la musique est bonne

Jean-Jacques Goldman  
Tr : Fabrice Lucato

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Trompette en Sib, Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Alto

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib, Violoncelle

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Contrebasse

Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Sortie en 1982 « Quand la musique est bonne » fait partie des plus grands titres de Jean-Jacques Goldman, notamment grâce à un refrain très entraînant.

Le single est certifié disque d'or (plus de 500 000 exemplaires vendus) en 1982 et disque de platine (plus d'un million d'exemplaires vendus) en 1983.

Ce morceau est idéal pour terminer un concert ou une audition....

Avec une batterie c'est mieux mais l'arrangement fonctionne très bien sans !

## Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

# Quand la musique est bonne

Jean-Jacques Goldman

Tr : Fabrice Lucato

$\text{♩} = 132$

The musical score is arranged for six string parts and a drum set. The first system (measures 1-5) shows the initial entry of the instruments. Part I (Violin I) and Part II (Violin II) enter in measure 5 with a melodic line in G major. Part III (Violin III) and Part IV (Viola) play a rhythmic accompaniment. Part V (Cello) and Part VI (Double Bass) provide harmonic support. The drum set enters with a steady beat. The second system (measures 6-10) continues the development of the music, with all parts playing together. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

4

11

Musical score for measures 11-14. The score is for a conductor and includes parts for I, II, III, IV, V, VI, and Bat. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first staff (I) has a dynamic marking of *f*. The second staff (II) is empty. The third staff (III) has a dynamic marking of *f*. The fourth staff (IV) has a dynamic marking of *f*. The fifth staff (V) has a dynamic marking of *f*. The sixth staff (VI) has a dynamic marking of *f*. The baton part (Bat.) has a dynamic marking of *f*. The score is marked with a box containing the number 11 at the beginning of the first staff. The baton part has a 4-measure rest in the fourth measure.

www.profs-edition.com

15

Musical score for measures 15-18. The score is for a conductor and includes parts for I, II, III, IV, V, VI, and Bat. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first staff (I) has a dynamic marking of *f*. The second staff (II) is empty. The third staff (III) has a dynamic marking of *f*. The fourth staff (IV) has a dynamic marking of *f*. The fifth staff (V) has a dynamic marking of *f*. The sixth staff (VI) has a dynamic marking of *f*. The baton part (Bat.) has a dynamic marking of *f*. The score is marked with a box containing the number 15 at the beginning of the first staff. The baton part has a 4-measure rest in the fourth measure.

8

Partie I  
Flûte

# Quand la musique est bonne

Jean-Jacques Goldman  
Tr : Fabrice Lucato

♩ = 132

4

*mf*

11

*f*

19

28

37

*f*

45

*f*