PROFS
édition.com

Quelques airs emportés

Grégory Frelat

Piano

Niveau : 2e Cycle

Voici une proposition de 6 pièces pour piano solo, toutes empruntes de nostalgie et de tristesse.
Chacune est basée sur une forme de répétition de la mélodie ou des motifs harmoniques, invitant le musicien à apporter sa touche personnelle d'interprétation.
L'ordre de ces pièces est purement dans la chronologie de composition et peut-être changé.
Le titre de chaque pièce rime avec une autre, permettant ainsi de créer un court poème, aléatoire selon l'ordre.

Quelques airs emportés,
Comme le souffle d'un vent léger.
Comme une espérance oubliée.
Comme une balade sur une mer agitée.
Comme une romance d'un lointain passé.
Comme la caresse d'un être aimé.
Comme une âme apaisée

Je souhaite autant de plaisir aux pianistes à jouer ces pièces que j'ai eu à les composer.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous le direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

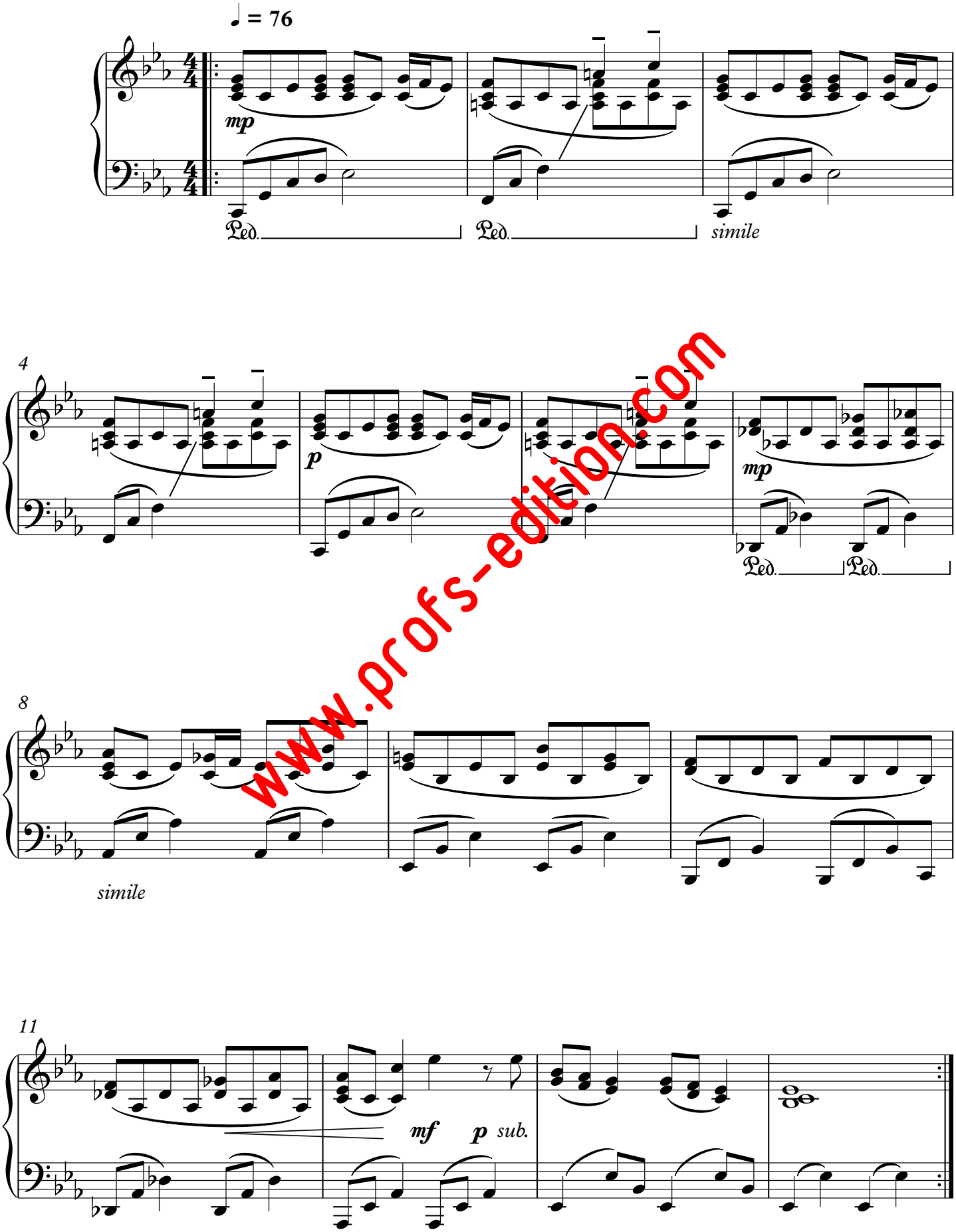
Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.
Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/

Quelques airs emportés

1. Comme le souffle d'un vent léger

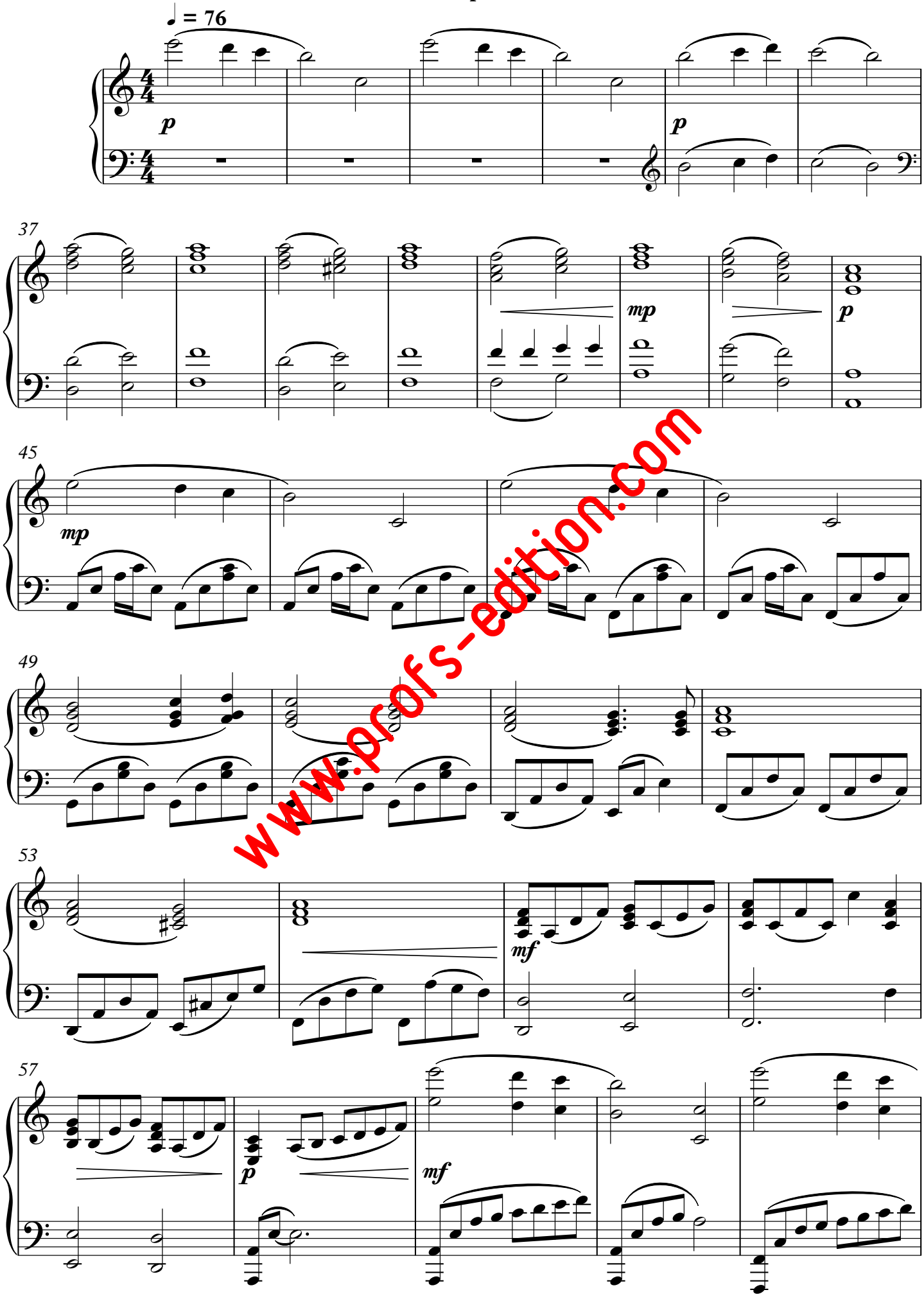
Grégory Frelat



www.profs-edition.com

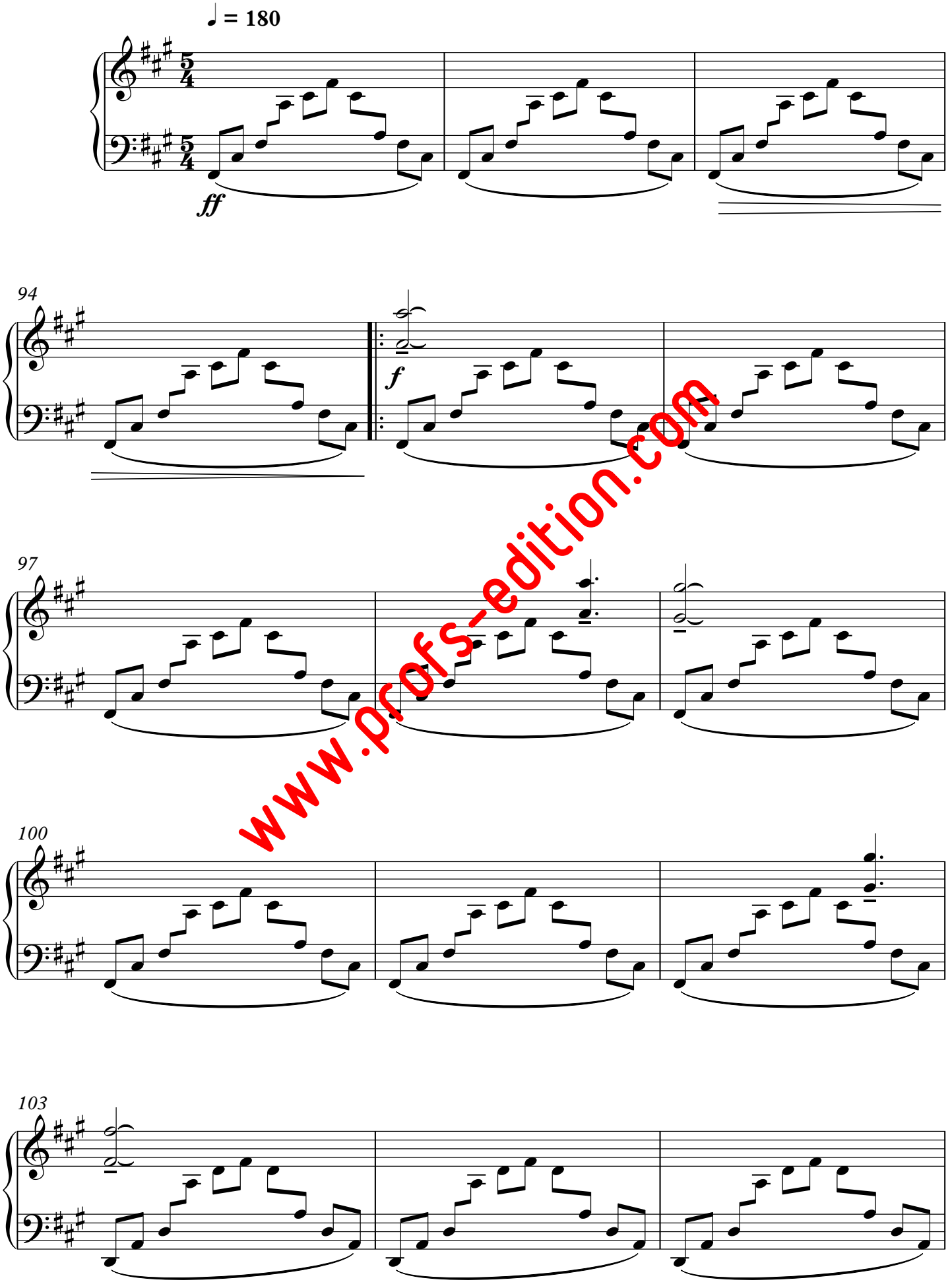
© Profs-Edition - 2021 - PE1506

2. Comme une espérance oubliée



www.profs-edition.com

3. Comme une balade sur une mer agitée

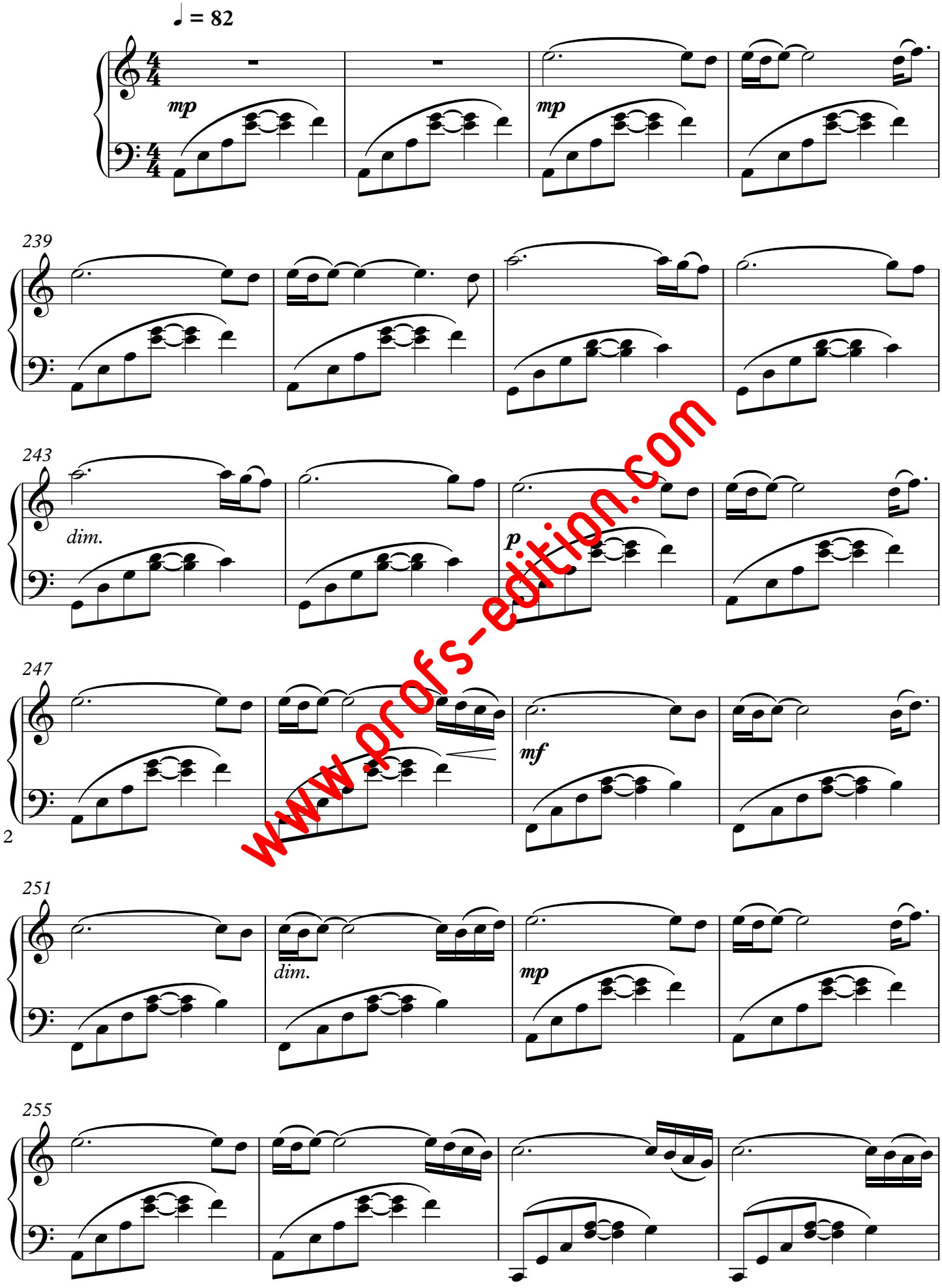


www.profs-edition.com

4. Comme une romance d'un lointain passé

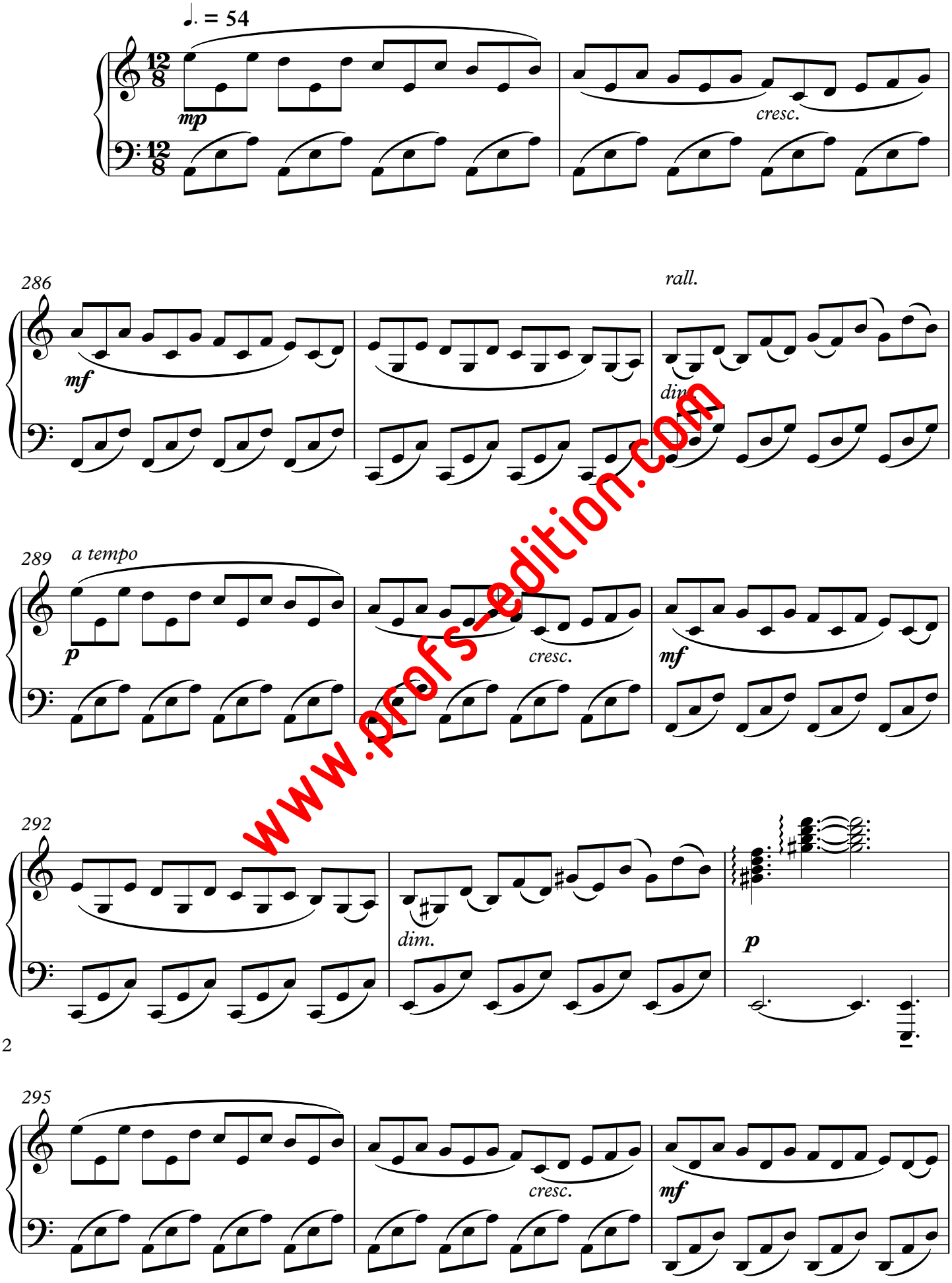
www.profs-edition.com

5. Comme la caresse d'un être aimé



www.profs-edition.com

6. Comme une âme apaisée



www.profs-edition.com