

# Le P'tit Quinquin

Alexandre Desrousseaux

Arr : Bernard Dequéant

## Instrumentation : Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Nous v'la r'venu din ch'Nord avec l'tiot quinquin qui a bercé m'jeunesse à Douai bien qu'à l'ville. ein n'parle pas beaucoup patois.

Cette chanson a été écrite par Alexandre Desrousseaux (1820-1892) employé de la ville de Lille. Elle sort en 1853 sous le nom *d'eul canchon dormoire* mais c'est sous le nom du *P'tit Quinquin* qu'elle sera connue. Après une exposition du refrain puis du couplet avec quelques modulations, les thèmes sont ensuite traités d'une manière « jazzy » puis sur un tempo de biguine comme pour ensoleiller cette magnifique région que sont les « Hauts de France ».

**Bernard Dequéant** débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du X<sup>e</sup> arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

# Le P'tit Quinquin

Alexandre Desrousseaux  
Arr : Bernard Dequéant

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Cl. 1, 2, 3 et B

Cl. 1, 2, 3 et B

Cl. 1, 2, 3 et B

# Le P'tit Quinquin

Alexandre Desrousseaux  
Arr : Bernard Dequéant

*f*

9 *p* *mf* *p*

*f* *mf*

33 Tempo jazzy *f*

49

65 Tempo de biguine *mp*

*mf*