

Raizes no Algarve

Christian Méchin

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Piano

Niveau : 2e Cycle

« Raízes no Algarve » (Racines en Algarve)

Fresque musicale en quatre tableaux enchaînés. « Raízes no Algarve » est une œuvre pour orchestre symphonique inspirée de souvenirs d'enfance en Algarve, où chaque été nous ramenait aux racines familiales maternelles. Entre terre et mer, entre mémoire et réalité, cette musique est un voyage à travers les paysages, les traditions et les émotions d'une région baignée de lumière.

Le premier mouvement, Ria Formosa, nous plonge dans l'atmosphère singulière d'Olhão, ville de pêcheurs, et de l'île d'Armona, accessible par une navette maritime. Sur un mouvement ternaire (un avec un phrasé construit sur le 3ème temps suggérant le mouvement de l'eau), la musique déploie un récit nostalgique autour de deux thèmes, oscillant entre douceur et vivacité, porté par les cordes qui alternent entre jeu arco et pizzicato. Comme le ressac de la mer, les motifs se répondent et se transforment, laissant affleurer la poésie de ces rivages familiers.

Le deuxième mouvement, Le Moulin (O Moinho), évoque un lieu emblématique : un ancien moulin à marée exploité par la famille, aujourd'hui devenu un musée niché au cœur du parc naturel de Ria Formosa. La pièce s'ouvre sur un motif enjoué au rythme caractéristique de croche pointée/double, évoquant l'animation du moulin en activité. Un second thème plus introspectif vient le contraster, instillant une douceur presque mélancolique. La danse reprend, modulée en fa majeur, avant de s'éteindre sur la réexposition du motif intime en sib majeur, comme un souvenir qui s'éloigne doucement.

Le troisième mouvement, Souvenirs d'enfance (Memórias de infância), est une évocation des visages et des instants d'autrefois. Il s'ouvre sur un dialogue entre la flûte et la clarinette, soutenu par des accords profonds et pesants. À la mesure 114, la narration s'anime avec un tempo plus allant, ponctué par des accords de neuvième mineure (m. 121, 125, 138), créant des instants de suspension, comme des images figées dans le temps, à la frontière entre passé et présent.

Sans transition, la musique bascule dans le quatrième et dernier tableau, véritable explosion de vie et d'énergie. Le thème principal puise dans la corridinha, danse traditionnelle de l'Algarve, dont le nom signifie « petite course ». La fête bat son plein, portée par la fougue des musiciens et danseurs de la région. Peu à peu, l'orchestre accélère le mouvement, entraîné dans une ivresse rythmique qui culmine dans un final incandescent, vibrant d'allégresse.

« Raízes no Algarve » est un voyage au cœur des souvenirs et des émotions, un dialogue entre la nostalgie du temps qui passe et la vivacité des traditions qui perdurent. C'est une musique où le passé danse avec le présent, où chaque note est une empreinte, un écho de ce qui fut et de ce qui demeure.

Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

Raizes no Algarve

1. Ria Formosa

10 Christian Méchin

Andante, un poco rubato (♩ = 95)

Musical score for measures 1-11. The score includes parts for Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Basson, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Piano. The tempo is Andante, un poco rubato (♩ = 95). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *mp espress.* and *mf*. Performance markings include *risoluto* and *mp*.



Musical score for measures 12-21. The score includes parts for Fl. (Flute), Htb. (Hautbois), Cl. (Clarinette en Sib), Bsn. (Basson), V. I (Violons I), V. II (Violons II), A. (Altos), Vc. (Violoncelles), and P. (Piano). The tempo changes to *poco larghetto* and then *tempo*. The key signature changes to one flat (F). The time signature changes to 4/4 and then 3/4. Dynamics include *mf* and *espress.*. Performance markings include *risoluto* and *mf*. A section marker '6' is present above the Flute part.

Deciso (♩ = 95)

65

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Piano



69

72

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

V. I

V. II

A.

Vc.

P.

solo **Andante** (♩ = 70)

Flûte *mp mélancolique*

Hautbois

Clarinete en Sib *solo mp*

Basson

Violons I *mp sombre*

Violons II *mp sombre*

Altos *mp sombre*

Violoncelles *mp sombre*

Piano *mp*



114

113 **più mosso** (♩ = 88)

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *p espress.*

Bsn. *mp*

V. I *mp*

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

P. *mp*

Festoso (♩ = 90)

157

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Piano

==

158

161

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

V. I

V. II

A.

Vc.

P.

164 **165**

Fl. Htb. Cl. Bsn. V. I V. II A. Vc. P.

This block contains the musical score for measures 164 and 165. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Violins I (V. I), Violins II (V. II), Alto (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. Measure 165 is marked with a box containing the number 165. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

169 **169**

Fl. Htb. Cl. Bsn. V. I V. II A. Vc. P.

This block contains the musical score for measures 169 through 172. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Violins I (V. I), Violins II (V. II), Alto (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. Measure 169 is marked with a box containing the number 169. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Violons I

Raizes no Algarve

1. Ria Formosa

Christian Méchin

Andante, un poco rubato (♩ = 95)

mp espress.

10

poco largando a tempo 16

25

poco largando

31 *a tempo*

40 *pizz.*

poco largando tempo arco

46

55

Attaca
poco largando

Piano

Raizes no Algarve

1. Ria Formosa

Christian Méchin

Andante, un poco rubato (♩ = 95)

Musical score for measures 1-9. The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mp espress.*

10

Musical score for measures 10-15. The right hand features a melodic line with some grace notes. The dynamic is marked *mf* and the instruction *risoluto* is present.

poco largando tempo 16

Musical score for measures 16-24. The tempo changes to 3/4 time. The dynamic is marked *mf*.

25

Musical score for measures 25-30. The right hand has a melodic line with some grace notes. The dynamic is marked *p*.

poco largando 31 *a tempo*

Musical score for measures 31-39. The tempo changes to 3/4 time. The dynamic is marked *f*.

40

Musical score for measures 40-48. The right hand has a melodic line with some grace notes. The dynamic is marked *mp*.