

Recorda Me

Joe Henderson

Arr : Laurent Colombani

Instrumentation : Quintette de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone soprano <i>(à défaut de sax. alto 1)</i>
Saxophone alto 2
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

L'arrangement de Recordame fait appel à plusieurs procédés d'écriture.

Le Baryton est lead sur l'introduction et il faut veiller à lui faire de la place dans l'équilibre sans qu'il ait besoin d'aller au delà de la nuance mf.

Les 8 premières mesures du thème 1 s'appuient sur une clave "3 3 2". il est important de conserver le débit de la décomposition et les points d'appui de la clave pour obtenir l'efficacité rythmique de cette section.

Le thème 2 quand à lui utilise l'effet de cloches (départs différés d'une croche) pour accompagner la mélodie qui passe à l'alto 2. Un travail au métronome peut être le bienvenu pour ne pas ralentir lors de l'exécution de ce passage.

Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pedron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

Recorda Me

Medium Latin

Joe Henderson
Arr : Laurent Colombani

INTRO

No lead

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor 1

Saxophone ténor 2

Saxophone baryton

p

mf

Lead

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

mf

mf

mf

mf

mf

Lead

11 THEME 1

11

S. A. 1

S. A. 2 *mp*

S. T. 1 *mp*

S. T. 2 *mp*

S. B. *No lead* *mp* *simile*

16

S. A. 1

S. A. 2 *En dehors*

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

21

S. A. 1

S. A. 2 *Lead*

S. T. 1

S. T. 2

S. B. *En dehors*

Saxophone alto 1

Recorda Me

Medium Latin

Joe Henderson

Arr : Laurent Colombani

INTRO

No lead

p

mf

Lead

11

THEME 1

27

THEME 2

No lead

f

mf

mp

rit. No lead