

Retro Games Stars

Nikolaï Nekrassov, Yoko Shimomura, Josh
Mancell, Masato Nakamura, Koji Kondo

Arr. : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Sib, Sib Clef de Sol et Fa
Piano (optionnel)
Guitare électrique (optionnel)
Basse
Timbales
Xylophone
Percussion 1-2-3

Niveau : 2e Cycle

Le medley que vous venez de vous procurer réunit quelques uns des plus populaires des jeux vidéo, à commencer par l'indétrônable « Tetris », le célèbre jeu d'empilement de briques.

Vous pourrez trouver les titres des jeux sur lesquels j'ai pu passer des heures entières à jouer:

- « Tetris »
- « Street Fighter II », avec le fameux thème du personnage Guile, le soldat américain
- « Crash Bandicoot »
- la musique d'introduction SEGA suivi de la musique du jeu « Sonic, The Hedgehog »
- enfin, la musique de « Super Mario Bros »

Amusez-vous bien !!!

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Retro Games Stars

3
Nikolai Nekrassov, Yoko Shimomura, Josh Mancell,
Masato Nakamura, Koji Kondo
Arr. : Grégory Frelat

Lento (♩ = 60)

The score is for a full orchestra and band. It begins with a tempo marking of **Lento** (♩ = 60). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte 1-2**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Hautbois**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Basson**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Clarinette 1-2 en Sib**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Clarinette 3 en Sib**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Clarinette basse en Sib**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Saxophone alto 1-2**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Saxophone ténor**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Saxophone baryton**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Trompette 1 en Sib**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Trompette 2-3 en Sib**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Cor 1-2 en Fa**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Trombone 1**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Trombone 2-3**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Euphonium en Ut**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Tuba en Ut**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Piano (optionnel)**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Guitare électrique (optionnel)**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Basse**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Timbales**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Xylophone**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Percussion 1**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Percussion 2**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Percussion 3**: Rests until the 4th measure, then plays a melodic line with *mf* dynamics.

Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

31

Xyl.
(solo)

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl. (solo)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

E Am

2

www.profs-edition.com

39

Jouer

7

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

E Am E Am Dm C

mf

p

2

4

4

WWW.PROFS-EDITION.COM

45

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

E Am Dm C E Am

www.profs-edition.com

57

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mp*

Cl. 1-2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 2. *mp*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2-3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

P. *mp*

Gtr. E *mp* Cm Ab Bb Gm

Bs. *mp*

Timb.

Xyl.

Perc. 1 *mp* 4

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp* 4

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

a2.

8

2

8

73

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

73

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

79

a2.

a2.

Cm

Ab

Bb

Cm

4

2

4

8

WWW.PROFS-EDITION.COM

89

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

97

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

105

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

P.

Gtr. E

Bs.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.profs-edition.com

Retro Games Stars

Nikolaï Nekrassov, Yoko Shimomura, Josh Mancell, Masato Nakamura, Koji Kondo
Arr. : Grégory Frelat

Lento (♩ = 60)

p *mf* *fp*

"Tetris Theme"

15 Allegro (♩ = 140)
(opt.)

8

23 (obligé)

mf

8

31

8

39

8

8

"Street Fighter II : Guile's Theme"

51 Decido (♩ = 124)

6

Nikolai Nekrassov, Yoko Shimomura, Josh Mancell, Masato Nakamura, Koji Kondo
Arr. : Grégory Frelat

Lento (♩ = 60)

4

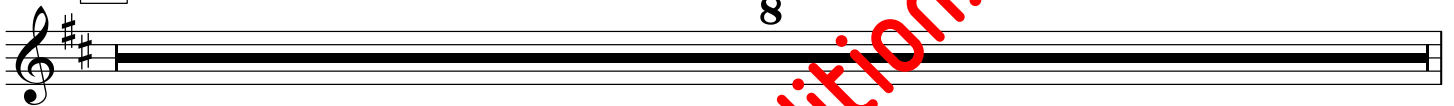


"Tetris Theme"

Allegro (♩ = 140)

15 (opt.)

8



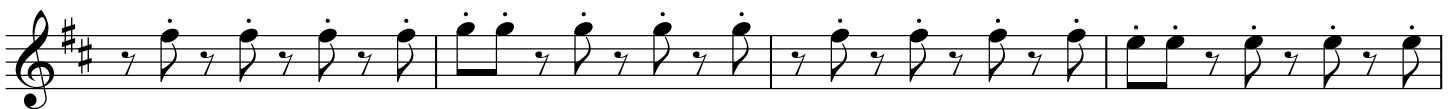
23 (obligé)



31

8

39



Piano
(optionnel)

Retro Games Stars

Nikolai Nekrassov, Yoko
Shimomura, Josh Mancell,
Masato Nakamura, Koji Kondo
Arr. : Grégory Frelat

Lento (♩ = 60)

11

Musical staff for measures 1-11, showing a 4/4 time signature and a fermata over the final measure.

"Tetris Theme"

Allegro (♩ = 140)

15 (opt.)
FM Synth Brass

Musical staff for measures 15-22, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics.

Musical staff for measures 23-30, featuring piano accompaniment.

23 (obligé)

Musical staff for measures 31-38, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics.

Musical staff for measures 39-46, featuring piano accompaniment.

31 Xyl.
(solo)

Musical staff for measures 47-54, featuring xylophone solo.

Musical staff for measures 55-62, featuring xylophone solo.

WWW.PROFS-EDITION.COM