

Rien à déclarer

Philippe Rombi

Tra. : David Louis

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte I-II
Hautbois
Basson
Clarinette en Sib I-II-III
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto I-II
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Sib I-II
Cor en Fa I-II
Trombone I-II
Euphonium
Tuba
Contrebasse
Tambourin
Glockenspiel
Batterie
Timbales

Niveau : Fin de 2e Cycle

Rien à Déclarer est un film réalisé par Danny Boon, sorti en 2010. Cette partition reprend le générique du film.

L'intonation est certainement la difficulté majeure de ce morceau ce qui implique une grande maîtrise de la justesse.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.
Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Rien à Déclarer

Philippe Rombi
Ad : David Louis

3

5

♩=80

Piccolo

Flûte I-II

Hautbois

Basson

Clarinette en Sib I

Clarinette en Sib II-III

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto I-II

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette en Sib I-II

Cor en Fa I-II

Trombone I-II

Euphonium

Tuba

Contrebasse

Tambourin

Glockenspiel

Batterie

Timbales

1.

mf

1 2 3 4 5 6

Score for 'Rien à Déclarer' - Conducteur - Profs-Edition - 2014 - PE0413. The score is for measures 7 through 12. The instruments listed are:

- Picc.
- Fl. I-II
- Htb.
- Bsn.
- Cl. I
- Cl. II-III
- Cl. B.
- Sax. A. I-II
- Sax. T.
- Sax. Bar.
- Tpt. I-II
- C.I-II
- Trb. I-II
- Euph.
- Tba.
- Cb.
- Tamb.
- Glock.
- Bat.
- Timb.

Performance markings include 'div.' and 'unis.' for Sax. T. and 'a2' for Tpt. I-II. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

13

Picc.
Fl. I-II
Htb.
Bsn.
Cl. I
Cl. II-III
Cl. B.
Sax. A. I-II
Sax. T.
Sax. Bar.
Cl. B.

13

Tpt. I-II
C.I-II
Trb. I-II
Euph.
Tba.
Cb.
Tamb.
Glock.
Bat.
Timb.

27

Picc.

Fl. I-II

Htb.

Bsn. Solo

Cl. I

Cl. II-III

Cl. B.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar. Bsn.

27

Tpt. I-II

C.I-II

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb.

Tamb.

Glock.

Bat.

Timb.

22 23 24 25 26 27 28

37

Picc. *f*

Fl. I-II *f*

Htb.

Bsn.

Cl. I *f*

Cl. II-III *f*

Cl. B.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar.

37

Tpt. I-II

C.I-II *a2*

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb.

Tamb.

Glock.

Bat. *f*

Timb.

37 38 39 40 41 42 43 44

45

Picc.

Fl. I-II

Htb.

Bsn.

Cl. I

Cl. II-III

Cl. B.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar.

45

Tpt. I-II

C.I-II

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb.

Tamb.

Glock.

Bat.

Timb.

pp

1.

Solo

a2

Bsn.

tr

jouer

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

57 rit. $\text{♩} = 70$

Picc.

Fl. I-II

Htb.

Bsn.

Cl. I

Cl. II-III

Cl. B.
Sax. Bari.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar.

57 rit. $\text{♩} = 70$

Tpt. I-II

C.I-II

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb.

Tamb.

Glock.

Bat.

Timb.

57 58 59 60 61 62

Picc.

Fl. I-II

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. I

Cl. II-III

Cl. B.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar.

Tpt. I-II ^{1.} *p*

C.I-II

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb.

Tamb.

Glock.

Bat.

Timb.

www.profs-edition.com

67 rit.

Picc.

Fl. I-II ^{a2} 1.

Htb.

Bsn.

Cl. I

Cl. II-III ^{a2} div. unis.

Cl. B.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar. Cl. B.

67 rit.

Tpt. I-II ^{a2} a2

C.I-II

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb. pizz. arco

Tamb.

Glock.

Bat.

Timb.

67 68 69 70 71 72 73

74 ♩=70

Picc.

Fl. I-II

Htb.

Bsn.

Cl. I

Cl. II-III

Cl. B.

Sax. A. I-II

Sax. T.

Sax. Bar.

74 ♩=70

Tpt. I-II

C.I-II

Trb. I-II

Euph.

Tba.

Cb.

Tamb.

Glock.

Bat.

Timb.

mp

p

a2

1.

tr

2.

mp

mf

tr

mp

mf

a2

mp

pizz.

arco

74 75 76 77 78 79

Piccolo

Rien à déclarer

Philippe Rombi
Arr : David Louis

♩=80

4

5

13

10

27

10

37

45

10

57

rit.

♩=70

8

67

74

rit.

7

82

8

90

Più mosso

f

106

7

b_2

$sfz < f$

122

6

5

mf

sfz