

# Rigoletto

Scène 12

Giuseppe Verdi

Arr : Simon Rigau

## Instrumentation : Orchestre de Chambre

Conducteur
Flûte
Clarinete en Sib
Clarinete basse en Sib
Violons I
Violons II
Alto
Violoncelle

## Niveau : Début de 3e Cycle

Cet arrangement permet à des élèves ou étudiants instrumentistes d'aborder un répertoire, l'opéra, dont ils n'ont pas l'habitude mais qui semble primordial afin de travailler sur la souplesse de jeu d'ensemble et la rigueur nécessaire pour la mise en place rythmique. Le style, les changements de tempi, l'identification des différents motifs ou thèmes récurrents et importants sont quelques uns des aspects pédagogiques majeurs de cette pièce.

### Simon Rigauveau

A quatorze ans, Simon Rigauveau rencontre son premier maître Jean Doussard, ancien chef d'orchestre de l'Opéra-Comique de Paris. Il a également eu l'opportunité de rencontrer et travailler avec des grandes personnalités du monde de la direction d'orchestre : Guschlbauer, Lopez-Cobos, Albrecht, Billy, Letonja... Son éclectisme le pousse à multiplier ses rencontres avec des artistes marquants dans l'histoire de la musique : Boulez, Dutilleul, Agobet... et d'aborder tous les types de répertoires et de périodes de composition : baroque, classique, romantique, contemporain.

Entre 2006 et 2010 en tant qu'assistant du maestro Kirill Karabits, il a l'occasion de multiplier les contacts avec des orchestres de premier plan (l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de Bâle...) à l'occasion de productions d'opéra comme le Bal Masqué de Verdi à l'Opéra du Rhin ou Les Voyages de Mr Broucek de Janacek à l'Opéra de Genève ou des programmes symphoniques.

# Rigoletto

Scène 12

Giuseppe Verdi  
Arr : Simon Rigau

Allegro  $\text{♩} = 120$

Flûte

Clarinettes en Sib

Clarinettes basse en Sib

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelle

6

Fl.

Cl.

Cl. B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

11

Fl.  
Cl.  
Cl. B  
V. I  
V. II  
A.  
Vc.

This block contains the musical score for measures 11 through 15. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), and Cello/Double Bass (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Flute part has a long note in measure 11, followed by rests and a melodic phrase in measure 15. The Clarinet and Bass Clarinet parts play sustained notes with some rhythmic movement. The Violin I part has a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The Violin II and Viola parts play a steady eighth-note accompaniment. The Cello/Double Bass part plays a simple eighth-note bass line.

16

Fl.  
Cl.  
Cl. B  
V. I  
V. II  
A.  
Vc.

This block contains the musical score for measures 16 through 20. It features the same seven staves as the previous block. The Flute part has a melodic line with trills (tr) in measures 16, 17, 19, and 20. The Clarinet and Bass Clarinet parts continue with their accompaniment. The Violin I part has a melodic line with trills in measures 16, 17, 19, and 20. The Violin II and Viola parts continue with their eighth-note accompaniment. The Cello/Double Bass part continues with its eighth-note bass line.

20

Fl. Cl. Cl. B. V. I. V. II. A. Vc.

This block contains the musical score for measures 20 through 23. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Alto (A.), and Cello/Double Bass (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The flute part has trills marked with 'tr'. The woodwinds and strings play rhythmic accompaniment.

24

26 *Meno mosso* *A tempo*

Fl. Cl. Cl. B. V. I. V. II. A. Vc.

This block contains the musical score for measures 24 through 27. It features the same seven staves as the previous block. Measure 24 is marked with a box containing the number '26'. The tempo changes from 'Meno mosso' to 'A tempo' starting at measure 26. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The flute part has trills marked with 'tr'. The woodwinds and strings play rhythmic accompaniment.

# Rigoletto

Scène 12

Flûte

Giuseppe Verdi

Arr : Simon Rigau

Allegro  $\text{♩} = 120$   
9

26 *Meno mosso*  
3

A tempo  
2

*p*

*rit.* *A tempo*

*f*

49 *Adagio*  $\text{♩} = 60$

57 *p* *rit.*

64 *A tempo*

Violons I

# Rigoletto

## Scène 12

Giuseppe Verdi

Arr : Simon Rigau

Allegro  $\text{♩} = 120$

*pp*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)