

Romance des souvenirs

Extrait de l'opéra-bouffe "Boule de neige"

Acte I No 3

Jacques Offenbach

Arr : Annelise Clément

Quatuor à vent

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

Niveau : Début 2e Cycle

La romance des souvenirs est un air extrait d'un opéra-bouffe assez méconnu de Jacques Offenbach, créé en 1871 aux Bouffes-Parisiens, tombé assez rapidement dans l'oubli après sa création et dont le héros est un ours nommé "Boule de neige", qui devient monarque imposé par le Grand Kan d'un peuple ingouvernable et trop coutumier de révolutions. Transformé en hospodar, terme d'origine slave signifiant souverain, l'ours signe de sa griffe les décrets les plus grotesques, sous l'injonction d'une dompteuse nommée Olga.

L'air de la Romance des souvenirs, qui apparaît au 1er acte, est cependant restée malgré tout dans le répertoire des chanteuses soprano : Dans une veine légère et entraînant caractéristique d'Offenbach, Olga, la dompteuse narre les joies de l'enfance de l'ours Boule de neige et les souvenirs qui en découlent.

Dans cet arrangement pour quatuor à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson), la mélodie évolue allègrement d'un instrument à l'autre, chaque instrument prenant en charge un des thèmes spécifiques de l'ensemble de cette courte pièce. La tonalité choisie est la tonalité originelle de l'air, conservée dans l'idée de destiner cette transcription à des instrumentistes en début de second cycle d'apprentissage, et de leur proposer un travail stylistique sur les articulations, les phrasés, les nuances. Une recherche dans l'équilibre instrumental ainsi que quelques rubatos adéquats seront également intéressants à réfléchir avec les jeunes musiciens.

Bonne découverte !

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Romance des souvenirs

Extrait de l'opéra-bouffe "Boule de neige"
Acte I No 3

Jacques Offenbach
Arr : Annelise Clément

Andantino (♩=63)

The image displays a musical score for four woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Hautbois), Clarinet in B-flat (Clarinette en Sib), and Bassoon (Basson). The score is divided into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) is marked 'Andantino' with a tempo of 63 beats per minute. The Flute part begins with a dynamic of *mf* and features a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The second system (measures 5-8) starts with a measure rest for the Flute, indicated by a box containing the number '5'. Dynamics for the Flute in this system are *mp* and *p*. The third system (measures 9-12) continues the instrumental textures, with the Clarinet part ending on a dynamic of *mf*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the middle of the page.

Flûte

Romance des souvenirs

Extrait de l'opéra-bouffe "Boule de neige"

Acte I No 3

Jacques Offenbach

Arr : Annelise Clément

Andantino (♩=63)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *mp*. A box with the number 5 is above the fifth measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *p*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

13 Animé un peu

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *mp*, *f*, *p*, *mp*. Includes markings: *rit.* and *A tempo*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

24

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mp*. Includes marking: *rit.*

31 A tempo

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, *mp*. Includes marking: *mp*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

rit. . . . A tempo

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mp*, *f*, *p*, *mp*, *mf*. Includes marking: *mf*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

44

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *f*.

rit.

A tempo

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *f*. Includes markings: *mf*, *f*. A hairpin crescendo is shown below the staff.