

Rondeau

Henry Purcell
Arr : Myriam et Maia Darmé

**Instrumentation : Ensemble de
Flûtes et Piano ou Harpe**

Conducteur
Flûte 1 Piccolo
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Piano

Niveau : 1er et 2e Cycle

Henry Purcell (1659-1695), organiste à l'abbaye de Westminster, est le plus célèbre compositeur baroque anglais. Malgré une mort précoce à 36 ans, il a signé plus de 800 partitions. Il a composé de la musique vocale avec des chœurs et des chanteurs, a écrit pour des petits et des grands ensembles instrumentaux, pour le clavecin et pour l'orgue.

En 1695, peu de temps avant sa mort, Purcell compose la musique de scène de la tragédie *Abdelazer* ou *La Revanche du Maure* (écrite quelques décennies plus tôt par l'une des premières femmes de lettre d'Angleterre, Aphra Behn). 10 pièces constituent la musique de scène de la tragédie, dont ce Rondeau, souvent joué séparément. Ce rondeau a été popularisé par Benjamin Britten, qui l'a repris comme thème principal de son œuvre *The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34, sous-titrée *Variations and Fugue on a Theme of Purcell*.

Il sera intéressant de faire remarquer la forme musicale spécifique du Rondeau, très utilisée à la période baroque. Le rondeau alterne un refrain et des couplets, à la manière d'une chanson, donnant à la pièce la forme suivante :

Refrain - Couplet 1 - Refrain - Couplet 2 - Refrain.

Le refrain doit se jouer de manière majestueuse. Quand aux deux couplets, ils sont de caractères différents. Le premier couplet, commence sur un rythme identique à celui du refrain, mais évolue dans une couleur plus lumineuse qui donne une impression de légèreté. Le deuxième couplet fait apparaître un rythme nouveau (noire pointée), à mettre en valeur dans l'interprétation.

Cet arrangement est prévu pour un ensemble de flûtes accompagné par un élève pianiste (d'un niveau fin de 1er cycle) ou harpiste (2e cycle).

La classe de flûtes peut se répartir ainsi :

- Piccolo, flûte 1, flûte 3 et flûte alto : à partir du 2e cycle.
- Flûte 2 : niveau milieu 1er cycle.

Myriam et Maia Darmé partagent une même passion pour l'arrangement et forment ensemble le duo flûte et harpe Traversées.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition à Columbia University, New York. Musicienne éclectique navigant entre harpes anciennes et harpes électriques, elle se produit sur tous les continents. Elle collabore en tant que soliste ou harpiste principale avec plusieurs orchestres nationaux et joue régulièrement dans des festivals, des émissions de radio, pour des productions théâtrales et avec des compagnies de danse. Elle travaille également avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

Rondeau

Henry Purcell

Arr : Myriam et Maia Darmé

Allegro ♩ = 120

Musical score for the first system of 'Rondeau'. It features four flute parts and a piano accompaniment. The parts are labeled: Flûte 1 Piccolo, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Piano. The score is in 3/8 time and begins with a repeat sign. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Musical score for the second system of 'Rondeau', starting at measure 5. The parts are labeled: Fl. 1 Picc., Fl. 2, Fl. 3, Fl. A., and P. The score concludes with the word 'Fin' in the top right corner. The piano part continues with harmonic accompaniment.

