

Russianas

8 pièces pour 2 violons et piano

Rose-Marie Jougla

2 violons et piano

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Piano

Niveau : 1er Cycle

1er violon : niveau assez facile à assez facile renforcé:

2e violon : niveau très facile (cordes à vide et 1er doigt):

Piano : niveau facile à assez facile.

No 1: « Dansons! » (0'45)

No 2: « Mélodie slave » (1')

No 3: « Fête cosaque » (1')

No 4: « Le vent des steppes » (1'45)

No 5: « En troïka » (0'45)

No 6: « La chanson d'Anna » (1')

No 7: « La danse des rennes » (1'30)

No 8: « L'âme russe » (2'15)

Total: 10'.

A la demande de Céline Prévot, professeur de violon au CRR de Rueil-Malmaison et CI de Thorigny-sur-Marne, ces pièces composées dans un style russe, ont la particularité d'avoir été écrites pour 3 niveaux différents correspondant au 1er cycle et début de 2è cycle :

- le 1er violon peut aller jusqu'à la 3ème position
- le 2e violon traite seulement des cordes à vide et du 1er doigt
- la partition du piano aborde une assise rythmique importante, des accords, le legato, le staccato, quelques croisements de mains pour la main gauche.

Les doigtés et coups d'archet sont souvent laissés libres afin d'en laisser le choix aux professeurs.

Les « accelerando » et « rallentando » sont exploités ainsi que les changements de tempos. L'expression par les nuances est également représentée.

L'ensemble ainsi formé permet d'aborder la musique de chambre en trio et de développer pour chaque interprète la musicalité ainsi qu'une très bonne pulsation rythmique.

Rose-Marie Jouglà

Pianiste et compositrice: diplômée des CRR de Bordeaux, Versailles et CNSM de Paris (J.Doyen, J. Dumont et R. Boutry); perfectionnement avec P. Barbizet. Professeur assistante en piano CRR de Versailles, puis professeur avec CA de Formation Musicale, CRR d'Aix-en-Provence. Aujourd'hui professeur honoraire de ce Conservatoire.

Russianas

8 pièces pour 2 violons et piano

1 - Dansons!

Rose-Maria

$\text{♩} = 60$, "dansant", joyeux

Violon 1

Violon 2

Piano

mf

f

This system shows the first six measures of the piece. The Violon 1 part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violon 2 part starts with a forte (*f*) dynamic and plays a simple eighth-note accompaniment. The Piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

11

V.1

V.2

P.

p legato, expr

p le

This system covers measures 9 through 11. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. The Violon 1 part (V.1) has a dynamic marking of *p legato, expr* (piano, legato, expressive) and features a melodic line with slurs. The Violon 2 part (V.2) has a dynamic marking of *p le* (piano, legato) and plays a simple accompaniment. The Piano part (P.) continues with its accompaniment.

14

SOI

V.1

V.2

P.

This system covers measures 14 through 16. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The Violon 1 part (V.1) has a dynamic marking of *SOI* (Solo) and features a melodic line with slurs. The Violon 2 part (V.2) and Piano part (P.) continue with their accompaniment.

2 - Mélodie slave

$\text{♩} = 54$, très expressif, tendre

Musical score for Violin 1, Violin 2, and Piano, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 54$, très expressif, tendre. The dynamics are *mf* for the violins and *mf legato* for the piano. The piano part features a bass line with a *p* dynamic. The instruction "Ped. libres" is written below the piano part.

Musical score for Violin 1, Violin 2, and Piano, measures 5-8. The score continues from the previous system. The dynamics are *p* for the violins and *pp* for the piano. A box containing the number "5" is placed above the first measure of the Violin 1 staff. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for Violin 1, Violin 2, and Piano, measures 9-12. The score continues from the previous system. The dynamics are *mp* for the violins. A box containing the number "9" is placed above the first measure of the Violin 1 staff. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

3 - Fête cosaque

$\text{♩} = 50$, lent, expressif

Violon 1
p legato

Violon 2
p legato

Piano
p legato

Red libres

9 $\text{♩} = 100$, Joyeux

V.1
f meno legato

V.2
f meno legato

P.
f

17

V.1
f *p legato*

V.2
f *p legato*

P.
f *p*

25 $\text{♩} = 40$, ben

V.1
p legato, po

V.2
p leg

P.

www.profs-edition.com

4 - Le vent des steppes

$\text{♩} = 63$, généreux, chanté

Violon 1
f legato

Violon 2
f legato

Piano
f legato

Ad. libre

6

9 **Allegro** $\text{♩} =$
Dansant

V.1
p
Dar

V.2

P.

11

V.1

V.2

P.

14

V.1

V.2

P.

www.profs-edition.com

5 - En troïka

$\text{♩} = 72$, "dansant", joyeux

Violon 1 *f*

Violon 2 *f* *en valeur, rythmé*

Piano *f* *staccato, rythmé* *mf*

Red. libre *sans Red.*

9 **11**

V.1 *p legato, chanté*

V.2 *p legato*

P. *chanté* *p*

17

V.1

V.2

P.

6 - La chanson d'Anna

$\text{♩} = 60$

Violon 1
mp legato

Violon 2
mp

Piano
p legato, espress.

Ped. libre

V.1

V.2

P.

f

9

V.1
mp

V.2
mp

P.
expres

www.profs-edition.com

7 - La danse des rennes

$\text{♩} = 80, \text{ joyeux}$

Violon 1

Violon 2

Piano

mf

en valeur

f

f

mf

Red. libre

9

11 *en valeur, plus lié*

V.1

V.2

P.

mf

mp

poco più legato

mp

18

19 *joyeux*

V.1

V.2

P.

www.profs-edition.com

8 - L'âme russe

Adagio $\text{♩} = 40-44$

Violon 1 *f legato espress.*

Violon 2 *f*

Piano *f legato espress.*

Red. libre

5 A tempo

V.1 *p*

V.2 *p*

P. *p*

9

V.1 *f*

V.2 *f*

P.

Russianas

8 pièces pour 2 violons et piano

1 - Dansons!

Rose-Marie Jougla

$\text{♩} = 60$, "dansant", joyeux

Musical notation for the first piece, 'Dansons!'. It consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and a measure rest of 2. The second staff begins at measure 11 and includes the instruction *p legato, expressif*.

souple 15 A tempo, "dansant"

Musical notation for the first piece, 'Dansons!', starting at measure 15. It features a dynamic marking of *mp* and ends with a dynamic marking of *f*.

2 - Mélodie slave

$\text{♩} = 54$, très expressif, tendre

Musical notation for the second piece, 'Mélodie slave'. It is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff begins at measure 5 and includes fingerings (1, 1, 4, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *p*. The third staff begins at measure 9 and includes dynamics *mp*, *mf*, *f*, *mf*, and *p*, along with the instruction *poco rall.*

3 - Fête cosaque

$\text{♩} = 50$, lent, expressif

Musical notation for the third piece, 'Fête cosaque'. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The first staff starts with a dynamic marking of *p legato* and includes accents.

9 $\text{♩} = 100$, Joyeux

Musical notation for the third piece, 'Fête cosaque', starting at measure 9. It features a dynamic marking of *f meno legato*. The second staff begins at measure 17 and includes dynamics *f*, *p legato*, and *f*.