

Saint Louis Blues

Version Cordes en Sol Majeur

W. C. Handy

Ad : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,
Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Basse en Sib

Piano (optionnel)

Niveau : 2e Cycle

"Saint Louis Blues" (ou "St. Louis Blues") est une chanson populaire américaine composée par W. C. Handy dans le style blues et publiée en septembre 1914. C'est l'une des premières chansons de blues à connaître le succès en tant que chanson pop et elle demeure un élément fondamental du répertoire des musiciens de jazz. Louis Armstrong, Bing Crosby, Bessie Smith, Count Basie, Glenn Miller, Guy Lombardo et le Boston Pops Orchestra sont parmi les artistes qui l'ont enregistré. La chanson a été appelée "Hamlet du jazzman".

Cette adaptation reprend la partition de piano originale publiée par W. C. Handy dans "Blues an Anthology". La version originale est chantée et comporte 3 couplet (mesure 9) et 5 refrains (mesure 49). J'ai choisi de le réduire à 3 pour cette version instrumentale.

Vous trouverez 2 versions :

- Une version "Cordes" en Sol Majeur
- Une version "Vents" en Fa Majeur

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Saint Louis Blues

Versión Cordes en Sol Mayor

W. C. Handy
Ad : David Louis

Andante (♩ = $\overset{3}{\text{J}}$)

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Piano (optionnel)

6

9

I

II

III

IV

P.

13

I

II

III

IV

P.

21

Musical score for measures 19-24. The score is for a five-part ensemble: I (Trumpet), II (Trumpet), III (Saxophone), IV (Tuba/Euphonium), and P (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 19 starts with a first ending bracket. The piano part features a complex harmonic accompaniment with many chords and arpeggios.

Musical score for measures 25-31. The score is for a five-part ensemble: I (Trumpet), II (Trumpet), III (Saxophone), IV (Tuba/Euphonium), and P (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25 starts with a first ending bracket. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. In measure 30, there is a '8va' marking with a dashed line indicating an octave shift for the tuba/euphonium part.

33

Musical score for measures 32-37. The score is for a five-part ensemble: I (Trumpet), II (Trumpet), III (Saxophone), IV (Tuba/Euphonium), and P (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 32 starts with a first ending bracket. The piano part continues with a dense harmonic accompaniment.

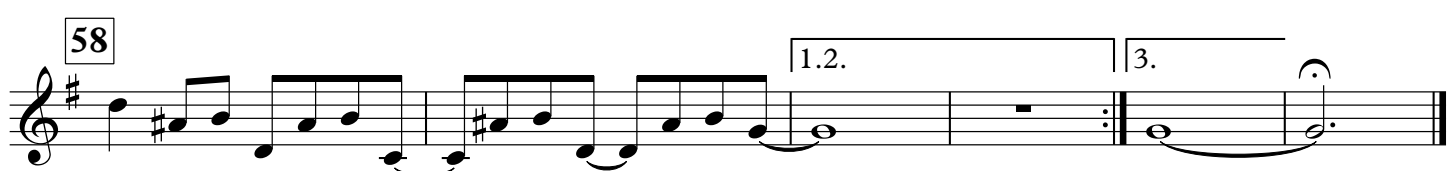
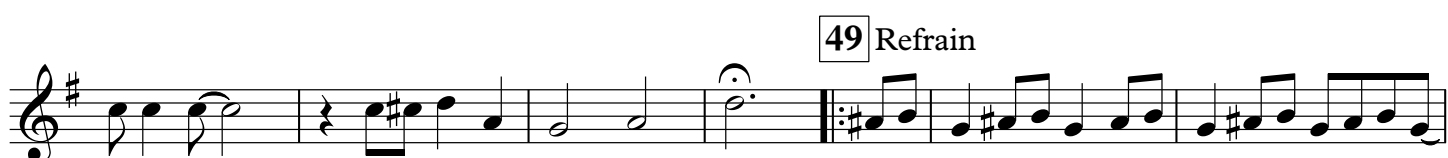
Partie I
Violon

Saint Louis Blues

Version Cordes en Sol Majeur

W. C. Handy
Ad : David Louis

Andante (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)



WWW.PROFS-EDITION.COM

Saint Louis Blues

Version Vents en Fa Majeur

W. C. Handy
Ad : David Lewis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,
Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Basse en Sib

Piano (optionnel)

Niveau : 2e Cycle

"Saint Louis Blues" (ou "St. Louis Blues") est une chanson populaire américaine composée par W. C. Handy dans le style blues et publiée en septembre 1914. C'est l'une des premières chansons de blues à connaître le succès en tant que chanson pop et elle demeure un élément fondamental du répertoire des musiciens de jazz. Louis Armstrong, Bing Crosby, Bessie Smith, Count Basie, Glenn Miller, Guy Lombardo et le Boston Pops Orchestra sont parmi les artistes qui l'ont enregistré. La chanson a été appelée "Hamlet du jazzman".

Cette adaptation reprend la partition de piano originale publiée par W. C. Handy dans "Blues an Anthology". La version originale est chantée et comporte 3 couplet (mesure 9) et 5 refrains (mesure 49). J'ai choisi de le réduire à 3 pour cette version instrumentale.

Vous trouverez 2 versions :

- Une version "Cordes" en Sol Majeur
- Une version "Vents" en Fa Majeur

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Saint Louis Blues

Version Vents en Fa Majeur

W. C. Handy
Ad : David Louis

Andante (♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$)

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Piano (optionnel)

6

9

I

II

III

IV

P.

13

I

II

III

IV

P.

4

21

Musical score for measures 19-24. The score is written for five parts: I (First Trumpet), II (Second Trumpet), III (Third Trumpet), IV (Fourth Trumpet), and P (Piano). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measure 19 starts with a first staff containing a whole note chord. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 25-31. The score continues with five parts: I, II, III, IV, and P. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. The piano part includes a dynamic marking of *8va* (octave) above a specific passage in measure 28.

33

Musical score for measures 32-37. The score continues with five parts: I, II, III, IV, and P. The piano part features a dense chordal texture with many notes in the right hand, creating a rich harmonic accompaniment for the brass instruments.

Saint Louis Blues

Version Vents en Fa Majeur

W. C. Handy
Ad : David Louis

Andante (♩ = ♩³)

9

21

49 Refrain

58

1.2. 3.