

# Santiano

Traditionnel

Arr : Jean Hamel

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Sib
Timbales
Glockenspiel Xylophone
Caisse claire
Grosse caisse
Tambourin

## Niveau : 2e Cycle

Santiano, également connu sous les noms de "Santiana", "Santy Anna", "Santayana", "Santianna", "Santy Anno" et autres variantes, est un chant de marins qui fait référence au général mexicain Antonio López de Santa Anna. Ce chant de marins, qui date au moins des années 1850, a pu être inspiré par les événements d'actualité liés aux conflits entre les armées du Mexique, commandées par Antonio López de Santa Anna, et des États-Unis, commandés par Zachary Taylor, dans la guerre américano-mexicaine.

Certains suggèrent que cette tradition est due aux marins britanniques, qui ont déserté leurs navires pour rejoindre les forces de Santa Anna.

Hugues AUFRAY en a sorti une version française en décembre 1961.

Une caisse claire bien présente du début à la fin et des flûtes et hautbois que l'on entend bien de la mes. 17 à la mes. 24 et de la mes.33 à la fin. On ne force pas sur le contre-chant des trombones et euphonium mesure 33 à la fin.

Correspond à la tessiture pour les classes de CP, CE et CM.

Pour ceux qui interviennent dans le milieu scolaire, peut permettre une présentation de l'orchestre et des différents instruments.

## Jean Hamel

Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2
- Harmonie école avec Désiré Dondeyne
- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche
- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)





17

Voix

Heave her up and a-way we'll go Heave a-weigh San-ti-a-no! Heave her up and a-way we'll go We're bound for Ca-li-for-ni-o When  
 Heave her up and a-way we'll go Heave a-weigh San-ti-a-no! Heave her up and a-way we'll go We're bound for Ca-li-for-ni-o There's

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

17

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

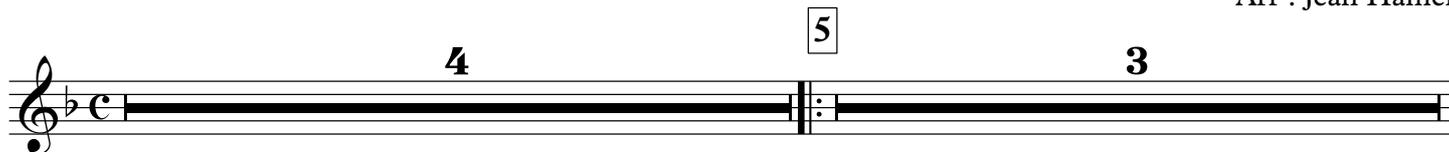
Glock.

C. Cl.

Gr. C.

Tamb.

www.profs-edition.com



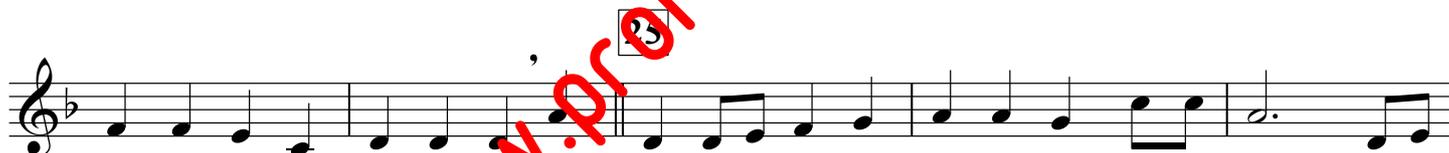
From Bos - ton Town we're bound a - way Heave a - weigh San - ti - a - no !  
Well, Back in the days of For - ty - nine Heave a - weigh San - ti - a - no !



A - round Cape Horn to Fris - co Bay We're bound for Ca - li - for - ni - o So  
Those were the days of the good old times Way out in Ca - li - for - ni - o So



Heave her up and a - way we'll go Heave a - weigh San - ti - a - no ! Heave her up and a - way we'll go We're  
Heave her up and a - way we'll go Heave a - weigh San - ti - a - no ! Heave her up and a - way we'll go We're



bound for Ca - li - for - ni - o When I lea - ve ship I'll set - tle down Heave a - weigh San - ti -  
bound for Ca - li - for - ni - o There's plen - ty of gold, so I've been told Heave a - weigh San - ti -



a - no ! I'll mar - ry a girl named Sal - ly Brown Way out in Ca - li - for - ni - o So  
a - no ! Plen - ty of gold so I've been told Way out in Ca - li - for - ni - o So



Heave her up and a - way we'll go Heave a - weigh San - ti - a - no ! Heave her up and a -  
Heave her up and a - way we'll go Heave a - weigh San - ti - a - no ! Heave her up and a -



way we'll go We're bound for Ca - li - for - ni - o bound for Ca - li - for - ni - o  
way we'll go We're

3

5

9

17

25

33

1. *f*

2. *rit.*

# Santiano

Traditionnel  
Arr : Jean Hamel

4 5