

Saxophone Spirituals

Spirituals
Arr. : Michel Nowak

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 1er-2e Cycle

Plongez dans un univers musical riche et inspirant avec ce recueil de Spirituals afro-américains spécialement arrangé pour quatuor de saxophones. Ces chants, nés de l'histoire et de la culture des esclaves afro-américains, capturent à la fois la souffrance, l'espoir et la spiritualité d'un peuple. Ce recueil vous propose un voyage musical à travers 16 titres emblématiques, dont les célèbres "Swing Low, Sweet Chariot", "Joshua Fought The Battle Of Jericho", et "Go Down Moses". Chaque morceau a été soigneusement adapté pour offrir un équilibre parfait entre la tradition et la modernité, tout en exploitant la richesse des sonorités du quatuor de saxophones.

Des titres comme "Nobody Knows the Trouble I've Seen", "Steal Away", et "Sometimes I Feel Like a Motherless Child" vous emmènent au cœur de l'émotion intense que ces spirituals dégagent, tandis que des morceaux plus rythmés et dynamiques comme "Down By the Riverside", "Roll Jordan Roll", et "Oh! Didn't It Rain!" apportent une énergie contagieuse. Le recueil inclut également des œuvres moins connues mais tout aussi puissantes telles que "Deep River", "Every Time I Feel the Spirit", "Heav'n, Heav'n", et "I Want to Be Ready", offrant ainsi une diversité de styles et d'atmosphères.

La sélection se termine avec des pièces comme "Listen to the Lambs", "My Old Kentucky Home", et le plus surprenant "The Wild Rover", chacune apportant sa propre couleur et profondeur à l'ensemble. Ce recueil est conçu à la fois pour les saxophonistes amateurs et professionnels, offrant des arrangements accessibles tout en restant fidèles à l'âme de cette musique sacrée. Que vous cherchiez des pièces pour un concert ou simplement à enrichir votre répertoire, ce recueil est une véritable invitation à revisiter ces chants historiques à travers le prisme d'un quatuor de saxophones.

Michel Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Écoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Saxophone Spirituals

1. Swing Low, Sweet Chariot

Arr. : Michel Nowak

Slowly

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

5

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

9

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

14

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

6

63 67

Musical score for measures 63-67, featuring four staves: S. S., S. A., S. T., and S. B. The score includes dynamic markings such as *f* and *f*.

70

Musical score for measures 70-74, featuring four staves: S. S., S. A., S. T., and S. B.

4. Nobody Knows the Trouble I've Seen

Arr. : Michel Nowak

Slow

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Musical score for measures 75-81, featuring four staves: Saxophone soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*.

82 85

Musical score for measures 82-85, featuring four staves: S. S., S. A., S. T., and S. B. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*.

8. Deep River

Arr. : Michel Nowak

Lento

Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

163 *rit.* **166** a tempo

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

169

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

176 **176**

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Saxophone Spirituals

1. Swing Low, Sweet Chariot

Arr. : Michel Nowak

Slowly

Musical score for 'Swing Low, Sweet Chariot' in G major, common time. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains a measure with a boxed number '9' above it, followed by a fermata and a measure with a '2' above it, then continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic.

2. Joshua Fought The Battle Of Jericho

Arr. : Michel Nowak

Moderato

Musical score for 'Joshua Fought The Battle Of Jericho' in G major, common time. The score consists of six staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains a measure with a boxed number '27' above it and a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff contains a measure with a boxed number '43' above it and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Saxophone Spirituals

1. Swing Low, Sweet Chariot

Arr. : Michel Nowak

Slowly

p

9

2

mf

p

pp

This musical score is for the piece 'Swing Low, Sweet Chariot' in G major and common time. It begins with a 'Slowly' tempo marking. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first three notes. The second staff contains a measure rest for 9 measures, followed by a measure rest for 2 measures, and then continues with a melodic line at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melody, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

2. Joshua Fought The Battle Of Jericho

Arr. : Michel Nowak

Moderato

mf

27

f

mf

43

mf

This musical score is for the piece 'Joshua Fought The Battle Of Jericho' in G major and common time. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note melody. The second staff contains a measure rest for 27 measures, followed by a measure rest for 2 measures, and then continues with a melody at a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melody at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the melody with a steady eighth-note pattern. The fifth staff contains a measure rest for 43 measures, followed by a melody at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff continues the melody. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.