

# Se Canto

Traditionnel Français

Arr : Marc André

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

## Niveau : 1er-2e Cycle

Célébrissime chant d'origine béarnaise vieux de près de 700 ans selon la légende. « Se canto » est un véritable hymne de rassemblement de tout le peuple occitan. Ses paroles, évoquant les Pyrénées et le thème des amours déçues, sont posées sur une mélodie simple, efficace.

Dans cet arrangement, les interprètes s'attacheront à la verticalité et à ce que le thème reste en permanence au centre de l'ensemble. La densification progressive de l'accompagnement doit enrichir le rendu, sans porter atteinte à la bonne définition de la mélodie principale...

La fin, plus orchestrale, est d'avantage libre d'interprétation, tant que l'ensemble garde l'accent occitan !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# Se Canto

Traditionnel Français

Arr : Marc André

♩ = 72

5

Musical score for measures 1-5. It features four parts: Partie I (treble clef), Partie II (treble clef), Partie III (bass clef), and Partie IV (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mp* and *mf*. A box with the number 5 is positioned above the fifth measure.

Musical score for measures 8-13. It features four parts: I (treble clef), II (treble clef), III (bass clef), and IV (bass clef). The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *mp*. A box with the number 13 is positioned above the thirteenth measure.

Musical score for measures 17-21. It features four parts: I (treble clef), II (treble clef), III (bass clef), and IV (bass clef). The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *mp*. A box with the number 21 is positioned above the twenty-first measure.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Partie I  
Flûte

# Se Canto

Traditionnel Français  
Arr : Marc André

♩ = 72

*mp* *mf* 5

*mp*

13

*mf*

21

21

29

*f* 29

37

*ff* 37

*rit.* **Adagio** *rit.*