

Serenata Andaluza

Manuel de Falla
Arr. : R. Scott Alexander

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinete 1-2-3 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Triangle
Tambourin
Xylophone
Cymbales
Caisse Claire
Grosse caisse

Niveau : Fin 2e Cycle

Composée vers 1900, *Serenata Andaluza* est une œuvre de jeunesse de Manuel de Falla, écrite à l'origine pour violon et piano. Dans ce morceau court mais évocateur, on entend déjà l'empreinte de l'Andalousie natale du compositeur : rythmes de danse, tournures mélodiques rappelant le flamenco, et un goût pour la couleur musicale.

Cette pièce reflète l'intérêt précoce de Falla pour les musiques populaires espagnoles, qu'il saura plus tard sublimer dans ses œuvres majeures. À travers une écriture raffinée et expressive, la *Serenata Andaluza* propose un moment à la fois intime et plein de caractère, comme une promenade musicale dans un patio andalou à la tombée de la nuit.

Composed around 1900, Serenata Andaluza is an early work by Manuel de Falla, originally written for violin and piano. In this short yet evocative piece, we already hear echoes of the composer's native Andalusia: dance-like rhythms, melodic turns reminiscent of flamenco, and a strong sense of color.

The piece reflects Falla's early interest in Spanish folk music, which he would later elevate in his major works. Through refined and expressive writing, Serenata Andaluza offers a moment that feels both intimate and full of character—like a musical stroll through an Andalusian courtyard at twilight.

Roy Scott Alexander est né le 9 décembre 1961 à Union City, Tennessee, États-Unis.

Il commence à étudier le piano à l'âge de 4 ans et finit par apprendre la plupart des instruments à vent dont les cuivres. Il a fréquenté l'université Murray State et s'est spécialisé comme hautboïste, chant et composition.

En 1985, M. Alexander a été engagé comme cor anglais soliste et second hautbois par le United States Navy Band, à Washington DC, où il est devenu un spécialiste des bois et des claviers. Il a pris sa retraite en tant que premier hautbois en 2009 après 24 ans de service.

Scott réside actuellement dans l'Oregon, où il joue bénévolement de la clarinette avec les Salem Symphonic Winds et s'adonne à la composition musicale et à l'art.

Roy Scott Alexander was born on 9 December, 1961 in Union City, Tennessee, USA.

Scott began studying piano at 4 years old and eventually learned most woodwinds and brass instruments. He attended college at Murray State University and majored in oboe performance with minors in voice and composition.

In 1985, Mr. Alexander was hired as English Horn soloist and second oboist by the United States Navy Band, Washington DC, where he became a woodwind and keyboard specialist. He retired as principal oboist in 2009 after 24 years of service.

Scott currently resides in Oregon where he volunteers on clarinet with The Salem Symphonic Winds and enjoys composing music and art.

Serenata Andaluza

3

Manuel de Falla
Arr. : R. Scott Alexander

Allegretto (♩ = 136)

Piccolo *f*

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinete 1 en Sib *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete 3 en Sib *f*

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Allegretto (♩ = 136)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basse

Tuba en Ut

Timbales

Triangle 4 8

Tambourin

Xylophone

Cymbales

Caisse Claire

Grosse caisse

9

Picc. *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Hbt. 1-2 *a2.*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *f* *p*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *4*

9

Trp. 1 *rit.*

Trp. 2-3

C. 1-2

C. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Trb. B.

Tb.

Timb. *mf* *2* *2*

Tri. *4* *8*

Tamb.

Xyl.

Cym.

C. C.

Gr. C. *4*

www.profs-edition.com

17 *a tempo* *rall.*

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Hbt. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *a2. pp*

Cl. 1 *f* 3

Cl. 2 *p* *pp*

Cl. 3 *p* *pp*

Cl. B. *p*

S. A. 1 *p* 4

S. A. 2 *p* 4

S. T. *p* 4

S. B. *p* 4

17 *a tempo* *rall.*

Trp. 1

Trp. 2-3

C. 1-2

C. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Trb. B.

Tb.

Timb. *mp*

Tri.

Tamb.

Xyl.

Cym.

C. C. *ppp* 3 4

Gr. C.

www.profs-edition.com

25 **25** *a tempo*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

25 **25** *a tempo*

Trp. 1

Trp. 2-3

C. 1-2

C. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Trb. B.

Tb.

Timb.

Tri.

Tamb.

Xyl.

Cym.

C. C.

Gr. C.

www.profs-edition.com

37 $\text{♩} = 120$

Picc. $\text{♩} = 120$

Fl. 1 f 3

Fl. 2 f $a2.$ 3

Hbt. 1-2 f $a2.$ 3

Bsn. 1-2 $a2.$ $1.$ 3

Cl. 1 f 3

Cl. 2 f 3

Cl. 3 f 3

Cl. B f

S. A. 1 f

S. A. 2 f

S. T. f

S. B. f

Trp. 1 3 $a2.$

Trp. 2-3 $a2.$ $a2.$

C. 1-2 $a2.$ mf

C. 3-4 mf

Tbn. 1 mf

Tbn. 2 mf

Trb. B. mf

Tb. mf

Timb. mf

Tri. mf f ff

Tamb. mf f ff

Xyl. f 3

Cym. fff fff

C. C. mp mf f

Gr. C. fff fff

42 49

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Hbt. 1-2 Bsn. 1-2 Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B S. A. 1 S. A. 2 S. T. S. B. Trp. 1 Trp. 2-3 C. 1-2 C. 3-4 Tbn. 1 Tbn. 2 Trb. B. Tb. Timb. Tri. Tamb. Xyl. Cym. C. C. Gr. C.

f *a2.* *f* *a2.* *a2.* *a2.* *a2.* *a2.* *mf* *mf* *ff* *4* *4*

p *6* *p* *6* *p* *6* *a2.* *p* *6* *p* *6* *p* *6* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *a2.* *a2.* *a2.* *a2.* *mf* *mf* *4* *4*

www.profs-edition.com

51

57

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.
1-2

Bsn.
1-2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

C. 1-2

C. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Trb. B.

Tb.

Timb.

Tri.

Tamb.

Xyl.

Cym.

C. C.

Gr. C.

mf

f

f

f

f

mp

p

mf

mf

p

mp

a2.

a2.

4

4

4

4

1.

www.profs-edition.com

10

62

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

C. 1-2

C. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Trb. B.

Tb.

Timb.

Tri.

Tamb.

Xyl.

Cym.

C. C.

Gr. C.

mp

www.profs-edition.com

Serenata Andaluza

Manuel de Falla
Arr. : R. Scott Alexander

Allegretto (♩ = 136)

5

9

f

rit.

17 *a tempo*

rall. 25 *a tempo*

f

32 37 $\text{♩} = 120$

3 *mp* 3 *f* 3

42 6

49 57

p 6 *f*

Serenata Andaluza

Manuel de Falla
Arr. : R. Scott Alexander

Allegretto (♩ = 136)

Sheet music for Clarinet 1 in B-flat, featuring measures 1 through 70. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp, p), articulation (accents), and tempo markings (Allegretto, a tempo, rall.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. A large red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the middle of the page.

Serenata Andaluza

Manuel de Falla
Arr. : R. Scott Alexander

Allegretto (♩ = 136) 9 6 rit. 17 a tempo 7 rall. 25 a tempo 7

32 37 ♩ = 120

mf 3 3

42 f

49

57 5 62 70 8 78 5

84 ♩ = 130 9 93

rall. 101 Più mosso 7 rall.

109 a tempo 7 116 121 rall.

mf 3 3

♩ = 120 124 127 7

mf

134 4 139 3 ff