

Shake up

Adrien Veys

Instrumentation :
Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

GENRE : Le funk est un courant issu de la soul et du jazz, dans les années 60. Ce terme d'argot américain signifierait : "qui sent la sueur"! C'est une musique très rythmique (binaire, syncopée) qui laisse la part belle aux instruments.

CONSTRUCTION : Toute la section rythmique est requise! Même si cette musique est binaire, il faut rechercher une certaine forme de souplesse pour obtenir le groove! Attention à la nuance sur le pont (mes. 14).

IMPROVISATION : Ce morceau est écrit sur 2 accords mineurs et un accord sans tierce (7sus4). L'occasion de découvrir le mode dorien et un autre mode pentatonique! Ou de réviser la gamme blues!

The image shows three lines of musical notation for improvisation exercises. Each line starts with a chord symbol and a mode name. The first line is for D-7, showing the Dorian mode (Ré dorien) and the D blues scale (Ré blues). The second line is for G-7, showing the Dorian mode (Sol dorien) and the G blues scale (Sol blues). The third line is for A7sus4, showing the pentatonic scale (La pentatonique sus4). The notation includes treble clefs, key signatures of one flat, and various time signatures (4/4, 6/4, 5/4).

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Shake up

Adrien Veys

Funk ♩ = 100

Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

6 **6**

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

10

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

14 **14**

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Shake up

Funk ♩ = 100

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *f*. Includes accents and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 6 is boxed. Includes accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Includes accents and slurs.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 14 is boxed with a repeat sign. Measure 18 is boxed. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Includes accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 27 is boxed with the text "Vers Coda". Measure 28 is boxed with the number "8".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 35 is boxed. Dynamics: *mp*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Labeled "D.S. al Coda".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Labeled "Coda".