

Silently

Colette Mourey

Instrumentation :
Saxophone Ténor et Piano

Conducteur Saxophone ténor Piano
--

Niveau : 3e Cycle

Voici une pièce "de bravoure", pour saxophone ténor, qui peut servir dans le même temps à une initiation aux styles musicaux dérivés du jazz (elle est proche du jazz contemporain): de niveau CFEM. l'oeuvre fait appel très largement aux timbres diversifiés que peut fournir l'instrument. Le montage avec la partie de piano sera rigoureux (la pièce peut alimenter aussi la musique de chambre). Un réel affinement rythmique en découlera, dans lequel se mouleront les phrasés, sans trop de rubato, mais avec une intensité expressive qu'appelle ce titre : "Silently".

Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté, Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'oeuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertoniales », « Eaux-Fortes »,...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars »...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...), clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...), orgue (« Fantaisies-Choral »...), mandoline (Concerto « La Leggerezza »...).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth »; et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

Silently

Colette Mourey

Andante con moto ♩ = 72

Saxophone ténor

Piano

Musical notation for the first system, measures 1-3. The Saxophone part begins with a dynamic marking of *f*. The Piano part starts with a dynamic marking of *mf*. Both parts feature triplet patterns and slurs.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The Saxophone part includes dynamic markings of *ffp* and *f*. The Piano part continues with complex triplet and slur patterns.

Musical notation for the third system, measures 7-9. The Saxophone part ends with a dynamic marking of *f*. The Piano part concludes with intricate triplet and slur patterns.

www.profs-edition.com

9

ff *f* *mf* *f*

12

sfz *sfz* *f* *sfz* *mf*

14

molto *fff* *ff* *sfz* *mp* *ff* *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Silently

Colette Mourey

Andante con moto $\text{♩} = 72$

f *ffp*
f *f*
ff *f* *sfz* *sfz* *f*
molto *fff* *ff* *sfz* *mp*
17 *dolcissimo*
mp *mf* *mf* *ff* *p*
mp *molto* *ff* *mf* *f*
f *ff* *mf* *fff* *molto*
33 *lontano*
pp *poco* *p* *poco*
mp *poco*