

# Sonate au Clair de Lune

## Opus 27

Ludwig Van Beethoven  
Arr : Eugene Gruenberg

## Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

## Niveau : 2e Cycle

La Sonate pour piano No 14 dans Do# mineur "Quasi una fantasia", op. 27, n° 2, communément appelée la Sonate du Clair de Lune, est une sonate pour piano de Ludwig van Beethoven. Elle a été achevée en 1801 et dédiée en 1802 à son élève, la comtesse Giulietta Guicciardi.

Cette pièce est l'une des compositions pour piano les plus populaires de Beethoven, et elle était déjà très appréciée à son époque. Beethoven a écrit la Sonate au clair de lune au début de la trentaine, après avoir terminé une commande.

Cet arrangement pour quatuor à corde a été réalisé par Eugene Gruenberg et édité en 1893. La principale difficulté est de réaliser les triolets le plus régulièrement possible.

## Eugene Gruenberg

Violoniste autrichien (1854 - 1928). Au Conservatoire de Vienne, Gruenberg étudie le violon avec Heissler, la musique d'ensemble avec Hellmesberger et la composition avec Bruckner et Dessooff.

De Vienne, Gruenberg s'installe à Leipzig où il joue dans l'orchestre du Gewandhaus. Gruenberg a émigré aux États-Unis, où il a rejoint l'Orchestre symphonique de Boston en 1891. Il est resté au BSO jusqu'en 1898. En outre, Gruenberg rejoint la faculté de violon du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, où il enseigne jusqu'à sa mort en 1928.

Ses compositions comprennent une symphonie qu'il a dirigée à Leipzig, la Suite in antiken Stil, une sonate pour violon et des études pour violon. En 1897, Gruenberg publie le Manuel du violoniste qui est révisé en 1919 sous le titre d'Enseignement du violon et études du violon avec une préface de Fritz Kreisler.

# Sonate au Clair de Lune

Opus 27

Ludwig Van Beethoven

Arr : Eugene Gruenberg

Adagio ♩ = 60

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The score is in C major, 3/4 time, and Adagio tempo. Violon I has a whole rest. Violon II plays a triplet of eighth notes. Alto and Violoncelle play a half note with a *pp* dynamic marking.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 4-6. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. Violon I has a whole rest. Violon II continues with triplets. Alto and Violoncelle play a half note. A box containing the number '6' is positioned above the Alto staff. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measure 7. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Violon I has a half note. Violon II continues with triplets. Alto and Violoncelle play a half note.

10

VI. I  
VI. II  
A.  
Vc.

This system contains measures 10, 11, and 12. The first violin (VI. I) part begins with a whole rest in measure 10, followed by a half note G4 in measure 11 and a half note F4 in measure 12. The second violin (VI. II) part features a continuous eighth-note triplet pattern. The piano (A.) part has a sustained bass line with notes G2, F2, E2, and D2. The cello (Vc.) part has a whole note G2 in measure 10 and a half note G2 in measure 11.

13

VI. I  
VI. II  
A.  
Vc.

This system contains measures 13, 14, and 15. The first violin (VI. I) part has a half note G4 in measure 13, a half note F4 in measure 14, and a whole note G4 in measure 15. The second violin (VI. II) part continues with eighth-note triplet patterns. The piano (A.) part has a sustained bass line with notes G2, F2, E2, and D2. The cello (Vc.) part has a whole note G2 in measure 13 and a half note G2 in measure 14.

16

VI. I  
VI. II  
A.  
Vc.

This system contains measures 16, 17, and 18. The first violin (VI. I) part has a half note G4 in measure 16, a half note F4 in measure 17, and a whole note G4 in measure 18. The second violin (VI. II) part continues with eighth-note triplet patterns. The piano (A.) part has a sustained bass line with notes G2, F2, E2, and D2. The cello (Vc.) part has a whole note G2 in measure 16 and a half note G2 in measure 17.

www.profs-edition.com

19

VI. I  
VI. II  
A.  
Vc.

This system contains measures 19, 20, and 21. VI. I plays a simple melody. VI. II plays a triplet eighth-note pattern. A. plays a bass line with some triplets. Vc. plays a bass line with some triplets.

22

VI. I  
VI. II  
A.  
Vc.

This system contains measures 22, 23, and 24. VI. I has a melodic line with some rests. VI. II plays a triplet eighth-note pattern. A. plays a triplet eighth-note pattern. Vc. plays a bass line with some rests.

25

VI. I  
VI. II  
A.  
Vc.

*cresc.*

This system contains measures 25, 26, and 27. VI. I has a melodic line with a *cresc.* marking. VI. II plays a triplet eighth-note pattern with a *cresc.* marking. A. plays a bass line with a *cresc.* marking. Vc. plays a bass line with a *cresc.* marking.

28

VI. I *p*

VI. II *espress.*

A. *espress.*

Vc. *p*

*espress.*

31

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

A. *espress.*

Vc. *pizz.* *arco* *pp*

32

*arco*

34

VI. I

VI. II

A.

Vc.

Violon I

# Sonate au Clair de Lune

Opus 27

Ludwig Van Beethoven

Arr : Eugene Gruenberg

Adagio  $\text{♩} = 60$   
4

Sul G 6

16

24

*cresc.*

*pizz.*

32

*arco*

43

*pp*

*cresc.*

*p*

60

2

*cresc.*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*ppp*